

Міністерство освіти і науки України
Національний університет
«Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»

Тези

**76-ї наукової конференції професорів,
викладачів, наукових працівників,
аспірантів та студентів університету**

ТОМ 2

14 травня – 23 травня 2024 р.

СЕКЦІЯ ХОРЕОГРАФІЇ І ТАНЦЮВАЛЬНИХ ВИДІВ СПОРТУ

УДК 378.4:792.8]:111.852

*В. П. Горголь, майстер спорту України,
суддя міжнародної категорії зі спортивних танців,
ст. викл. кафедри хореографії і танцювальних
видів спорту, Національний університет
«Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»*

ФОРМУВАННЯ ЕСТЕТИЧНОЇ КУЛЬТУРИ ЯК СКЛАДОВА ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ХОРЕОГРАФІВ

Під час навчання у закладі вищої освіти для здобуття освітньої кваліфікації бакалавра хореографії студенти повинні оволодіти переліком компетенцій визначених стандартом вищої освіти першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія галузі знань 02 Культура і мистецтво, затвердженого і введеного в дію наказом МОН України від 04.03.2020 р. № 358, які в свою чергу мають бути відображені в програмних результатах навчання. Водночас важливим результатом підготовки майбутніх хореографів є набуття ними таких особистісно-професійних якостей належного рівня, які у подальшому, мають бути спрямовані у напрямку розвитку естетично-виражених смаків та уподобань, художньо-творчих здібностей, високої естетичної культури поведінки.

Досить успішному формуванню естетичної культури майбутнього хореографа можуть сприяти наступні критерії естетичної вихованості студентів: гуманістична спрямованість особистості; повнота та глибина естетично-естетичної інформованості, знання основних етичних та естетичних категорій; ціннісний характер особистісного усвідомлення естетично-естетичних знань; емоційний відгук, соціокультурна поведінка. Ці критерії дозволяють обґрунтувати рівні естетичної вихованості студентської молоді. Високий рівень передбачає гармонію гуманістичної спрямованості особистості, системи естетично-естетичних знань, розвиненості емоційного відгуку, естетичних переживань не тільки художніх образів мистецтва, але й реального буття, адекватної поведінки. Середній рівень свідчить про наявність достатнього рівня естетично-естетичних знань при відсутності емоційного відгуку. Низький рівень відзначається відсутністю у студентів основних показників критеріїв естетично-естетичної вихованості.

Оскільки основним критерієм естетичної вихованості і культури майбутнього хореографа є його реальні вчинки, а також естетичні норми, утворені між суб'єктами діяльності, гуманізм і тактовність по відношенню

до інших. Саморегуляція естетичної поведінки особистості майбутнього хореографа характеризується самосвідомістю, його бажанням і вмінням оцінювати свої вчинки, підтримувати доброзичливі стосунки з іншими учасниками групи та педагогічного колективу, успішно вирішувати власні проблеми та негаразди, досягати власних життєвих цілей.

Отже, естетична культура майбутнього хореографа розглядається нами як інтегрована якість особистості, в якій представлені смисли її культурного буття, що відображені в ідеальних уявленнях про естетично-естетичні цінності, естетично-естетичні почуття. Основу естетичної культури особистості складає система естетично-естетичних цінностей, стрижнем яких є гуманність. Провідним фактором у системі формування естетичної культури студентської молоді є також науково-пізнавальна діяльність.

Формування естетичної культури студентів передбачає розвиток краси людських взаємовідносин. Естетично виразне оформлення навчальних кабінетів, аудиторій, музичних і танцювальних класів, гуртожитків, студентських клубів – необхідна умова організації естетичного впливу навколишнього середовища. Під естетично розвиненою особистістю розуміється особистість, що досягла високого рівня естетичної культури, що визначається низкою показників, які аж ніяк не зводяться тільки до художньої ерудиції. Саме формування естетично розвиненої особистості є специфічною метою естетичного виховання в нашому суспільстві.

Література

1. Антонович, О. М. (ред.) (2021). *Проблеми хореографії: збірник наукових праць*. Львів: Львівський національний університет мистецтв.
2. Іванов, І. (2019). *Естетика та танцювальне мистецтво*. Київ: Центр української культури.
3. Макаренко, О. В. (2018). *Мистецтво танцю: культурологічний аспект*. Київ: Видавництво "Фенікс".
4. Куценко, С. В. (2016). *Народно-сценічний танець як засіб усебічного виховання майбутнього педагога-хореографа: Актуальні питання мистецької освіти та виховання*. Умань: Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини.
5. *Стандарт вищої освіти. (2020). Перший (бакалаврський рівень) вищої освіти. Ступінь бакалавр. Галузь знань 02 Культура та мистецтво, спеціальність: 024 Хореографія. Затверджено та введено в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 04.03.2020 р. № 358.*