

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ІНСТИТУТ МОДЕРНІЗАЦІЇ ЗМІСТУ ОСВІТИ
МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ
НАУКОВЕ ТОВАРИСТВО СТУДЕНТІВ, АСПІРАНТІВ, ДОКТОРАНТІВ
ТА МОЛОДИХ УЧЕНИХ ХДАК
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ
ПОЛЬСЬКЕ ТОВАРИСТВО НАУК

**КУЛЬТУРОЛОГІЯ ТА СОЦІАЛЬНІ КОМУНІКАЦІЇ:
ІННОВАЦІЙНІ СТРАТЕГІЇ РОЗВИТКУ**

**CULTURAL STUDIES AND SOCIAL COMMUNICATIONS:
INNOVATION STRATEGIES OF DEVELOPMENT**

**МАТЕРІАЛИ МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ
(20–21 листопада 2025 року)**

**PROCEEDINGS OF THE INTERNATIONAL SCIENTIFIC CONFERENCE
(November 20–21, 2025)**

У 2 частинах

Частина 2

Харків, ХДАК, 2025

студентів, стимулює їх до творчого експерименту та допомагає знайти власний художній вираз у хореографії. Вона є важливим компонентом професійної підготовки майбутніх хореографів і сприяє розвитку творчої особистості в цій сфері мистецтва.

П. Горголь

ГЕНДЕРНІ АСПЕКТИ В ХОРЕОГРАФІЧНІЙ ОСВІТІ

P. Horhol

GENDER ASPECTS IN CHOREOGRAPHIC EDUCATION

Протягом багатьох років у хореографії формувалися стійкі гендерні уявлення. Жінка асоціювалася з витонченістю, м'якістю та декоративністю, а чоловік — із силою, підтримкою, домінуванням на сцені. Ці образи відтворювалися не лише в танцювальних постановках, а й у підходах до навчання. Сьогодні ми стикаємось із новими суспільними запитами, де ключову роль відіграють рівність, свобода самовираження, інклюзивність. Це ставить перед ЗВО завдання — переосмислити методики підготовки фахівців-хореографів з урахуванням гендерних аспектів.

Згідно з дослідженнями, що проводились у рамках педагогічної науки, гендерні стереотипи можуть негативно впливати на особистісний розвиток здобувачів освіти. У хореографії це проявляється в обмеженні ролей, доступних для студентів різної статі, нерівномірному представленні викладачів-чоловіків і жінок, а також у різному підході до вимог щодо зовнішнього вигляду чи фізичних якостей.

За участю Міністерства освіти і науки України, Офісу віцепрем'єр-міністра з питань європейської та євроатлантичної інтеграції, Офісу Урядового уповноваженого з питань гендерної політики, за підтримки Фонду ООН у галузі народонаселення (UNFPA) в Україні та Посольства Швеції у Києві відбулася практична конференція «Впровадження Стратегії гендерної рівності в освіті до 2030 року: Рух вперед». Захід був присвячений оцінці та вдосконаленню впровадження Стратегії гендерної рівності в освіті в Україні.

На рівні політики також спостерігаються позитивні зрушення. Так, перша леді України Олена Зеленська активно підтримує програму «Гендерна рівність в освіті», а організація UNFPA разом з МОН реалізовує ініціативи з подолання стереотипів у шкільній та позашкільній освіті.

Гендерні аспекти — це не лише питання прав і рівності, але й потужний ресурс для розвитку хореографічного мистецтва. Освіта, вільна від стереотипів, створює умови для розкриття потенціалу кожного студента — незалежно від статі, гендерної ідентичності чи соціального фону. Переосмислення традиційних ролей відкриває нові художні форми, сприяє інклюзивності та формує покоління хореографів, здатних бачити глибше й творити сміливіше.

Зміна гендерних ролей у сучасному хореографічному мистецтві — одна з основних тенденцій його розвитку. Вона має величезний вплив на формування сучасного танцювального мистецтва, зміну його технічної, виконавської бази, ідейно-тематичного змісту танцювального твору, навіть, сценічного костюму виконавців. Зазначимо, що дане питання недостатньо розглянуто в працях науковців і є прогалиною в теоретичній базі вивчення сучасного танцювального мистецтва.