

Міністерство освіти і науки України
Національний університет «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»
Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України
Національний університет фізичного виховання і спорту України
Львівський державний університет фізичної культури імені Івана Боберського
Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди
Харківська державна академія культури

ТЕНДЕНЦІЇ І ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА У КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНО-ОСВІТНІХ ПРОЦЕСІВ

Збірник матеріалів
II Всеукраїнської науково-практичної конференції
22-24 травня 2025 року



Полтава 2025

Кожедуб А.Р.

студентка *Національного університету
«Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»*

Горголь П.С.

заслужений працівник культури України, доцент,
завідувач кафедри хореографії і танцювальних видів спорту
*Національного університету «Полтавська політехніка
імені Юрія Кондратюка»*

ВПЛИВ ХОРЕОГРАФІЇ НА РОЗВИТОК ОСОБИСТОСТІ

Хореографія як вид мистецтва є потужним засобом всебічного розвитку особистості. Вона поєднує в собі елементи фізичної активності, емоційного самовираження та естетичного сприйняття світу. Завдяки такому синтезу хореографія відіграє важливу роль у формуванні гармонійної особистості, здатної до самореалізації, креативного мислення та глибокого емоційного досвіду [1]. Фізичний аспект хореографії сприяє розвитку координації, гнучкості, витривалості й сили. Систематичні заняття танцем покращують поставу, моторику та загальний фізичний стан. Для дітей і підлітків це особливо важливо, адже фізичний розвиток тісно пов'язаний із формуванням особистісних рис: впевненості в собі, наполегливості, самодисципліни [2].

Заняття хореографією позитивно впливають на емоційно-психологічну сферу. Танцювальна діяльність є формою емоційної саморегуляції: людина через рухи виражає свій внутрішній стан, вчиться керувати емоціями, знижує рівень стресу та тривожності. Танцювальна терапія навіть використовується як елемент психологічної реабілітації [3].

Соціальний розвиток також є важливою складовою впливу хореографії. Участь у колективних танцях розвиває навички співпраці, комунікації, взаємоповаги, емпатії. У танцювальних колективах формуються лідерські якості, вміння працювати в команді, розвивається почуття відповідальності перед іншими [4].

Інтелектуальний розвиток особистості також активізується завдяки хореографії. Під час навчання танцю людина вчиться аналізувати, запам'ятовувати складні комбінації, мислити просторово, синхронізувати рухи з музикою. Ці процеси розвивають увагу, пам'ять, логічне та асоціативне мислення, що позитивно впливає на загальні когнітивні здібності [5].

Хореографія сприяє формуванню естетичного смаку й творчої уяви. Участь у постановках, ознайомлення з різними культурними традиціями через танець розширює світогляд, виховує любов до мистецтва, вчить цінувати красу руху, гармонію тіла і духу. Саме через мистецтво танцю відбувається емоційно-ціннісне збагачення особистості [6].

Хореографія як засіб розвитку особистості демонструє ефективність у роботі з людьми різного віку: від дітей до осіб похилого віку. Вона виступає інструментом соціальної інклюзії, психоемоційної підтримки та особистісної трансформації [7].

Список використаних джерел:

1. Рижова Н.М. «Хореографія як засіб розвитку особистості школяра» // Педагогічна майстерність. – 2020. – № 3. – С. 45–49.
2. Кузьменко О.В. «Фізичний розвиток дітей засобами хореографії» // Фізичне виховання та спорт. – 2019. – № 2. – С. 60–64.
3. Савченко І.І. «Психологічні аспекти танцювальної діяльності» // Практична психологія і соціальна робота. – 2021. – № 5. – С. 23–27.
4. Чепурна Т.В. «Соціалізація підлітків засобами хореографії» // Соціальна педагогіка. – 2018. – № 4. – С. 33–37.
5. Бондаренко І.С. «Когнітивний розвиток у процесі хореографічної діяльності» // Освіта та розвиток особистості. – 2022. – № 1. – С. 15–19.
6. Ткаченко Л.А. «Естетичне виховання засобами хореографії» // Мистецька освіта. – 2017. – № 2. – С. 41–45.
7. Сидоренко М.М. «Хореотерапія: сучасні підходи» // Арт-терапія в освіті. – 2020. – № 3. – С. 50–56.