

Міністерство освіти і науки України
Національний університет «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»
Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України
Національний університет фізичного виховання і спорту України
Львівський державний університет фізичної культури імені Івана Боберського
Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди
Харківська державна академія культури

ТЕНДЕНЦІЇ І ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА У КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНО-ОСВІТНІХ ПРОЦЕСІВ

Збірник матеріалів
II Всеукраїнської науково-практичної конференції
22-24 травня 2025 року



Полтава 2025

Бугаєвська В.О.

студентка *Національного університету
«Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»*

Горголь В.П.

кандидат педагогічних наук, старший викладач
кафедри хореографії і танцювальних видів спорту
*Національного університету «Полтавська політехніка
імені Юрія Кондратюка»*

СУЧАСНІ ТЕХНОЛОГІЇ В ХОРЕОГРАФІЇ

Хореографія як вид мистецтва постійно адаптується до змін у суспільстві. Сучасні технології відкривають нові шляхи для реалізації творчого потенціалу [1]. Хореографи все частіше поєднують танець із цифровими технологіями: 3D-мапінгом, відео-проекціями, голограмами [2]. 3D-мапінг – це технологія, яка дозволяє проєктувати зображення на об'єкти реального світу, створюючи ілюзію об'ємного руху. Наприклад, сцена або декорація може оживати під час виступу завдяки динамічним візуальним ефектам.

Голограми – це тривимірні зображення, які створюють ілюзію присутності об'єкта або людини на сцені. Такі інструменти розширюють межі постановки, дозволяють візуалізувати абстрактні образи та створювати «цифрову сценографію». Це розширює межі постановки, дозволяє візуалізувати абстрактні образи та створювати “цифрову сценографію”. Приклад: Французький проєкт Pixel поєднує живу хореографію з віртуальними ефектами, які реагують на рух танцівників у реальному часі [3].

Онлайн-освіта стала поштовхом для глобального доступу до танцювальної інформації. Платформи як Steezy, CLI Studios, DancePlug надають відеоуроки у різних стилях [4]. Особливість – інтерактивність: учень може зупинити відео, повторити, вивчити рух глибше. Популярними стали безкоштовні уроки на YouTube. Танці в соціальних мережах: нова сцена. TikTok і Instagram стали потужними майданчиками для презентації

танцювальних номерів. Вірусні челенджі та флешмоби змінюють уявлення про сцену – вона переходить у смартфон. Завдяки челенджам та флешmobам зростає популярність танцівників, їх починають помічати співаки, організатори проєктів, а також люди, які захоплюються танцювальним мистецтвом.

У хореографічному процесі використовуються різні сучасні новітні розробки. Застосунки як Mirror AI, Just Dance, Move.ai аналізують рух і надають зворотний зв'язок. Це корисно не лише новачкам, а й професіоналам, які хочуть вдосконалити техніку. Інтерактивні технології та сценічна хореографія. Технології як motion capture, AR та VR. Motion capture (захоплення руху) – це технологія, яка фіксує рухи тіла танцівника та переносить їх на цифрового персонажа або об'єкт. AR (Augmented Reality) додає віртуальні елементи до реального простору, наприклад, танцівник виступає поруч із віртуальними світами.

VR (Virtual Reality) повністю занурює глядача в комп'ютерно змодельоване середовище, де він може “переживати” виставу у 360 градусах. Такі технології дозволяють створювати вистави, де танцівник взаємодіє з цифровими об'єктами. Також це використовується у фільмах і відеоіграх [5]. Приклад: проєкт Fragments використовує VR, щоб “втягнути” глядача в танець він ніби опиняється всередині вистави [6].

Підсумовуючи вищесказане, можемо стверджувати, що технології не знищують хореографію, а трансформують її, стаючи інструментом, що дозволяє митцям виразити себе по-новому.

Список використаних джерел:

1. Бондаренко О. В. Сучасні тенденції розвитку хореографії. – Харків: Мистецтво, 2020.
2. Волкова Л. І. Технології в сценічному мистецтві. – Київ: Ліра-К, 2021.
3. Compagnie Käfig – Pixel project. [<https://ciekafig.com/pixel>]
4. Steezy Studio. [<https://www.steezy.co>]

5. Whelan, A. “How Motion Capture Is Revolutionizing Dance.” *DanceTech Journal*, 2022.
6. VR Dance Projects – Fragments. [<https://vrdance.org/fragments>]

Вартовник В.О.

Заслужений працівник культури України,
відмінник освіти України, методист вищої категорії,
член Національної спілки хореографів України,
доцент кафедри хореографії та мистецтвознавства
*Львівського державного університету фізичної культури
імені Івана Боберського*

Шелейкіс Я.Є.

старший викладач кафедри
хореографії та мистецтвознавства
*Львівського державного університету фізичної культури
імені Івана Боберського*

СУТНІСТЬ ПЕДАГОГІЧНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ КЕРІВНИКА ХОРЕОГРАФІЧНОГО КОЛЕКТИВУ

Майбутнє української нації залежить від змісту цінностей, світоглядної орієнтації дітей та молоді, від того, якою мірою духовність стане основою їхнього життя. Тому важливим завданням позашкільної освіти, складового компоненту освіти в Україні, є пошук і використання дієвих засобів для здобуття дітьми і молоддю додаткових знань, умінь і навичок за інтересами, здатних забезпечити їм інтелектуальний і духовний розвиток, підготувати їх до активної професійної та громадської діяльності.

Танцювальна діяльність в Україні здійснюється через систему хореографічних колективів (шкіл, гуртків, студій, тощо) і є педагогічно керованою системою. Організатором, керівником, вихователем хореографічного колективу і є балетмейстер-педагог, що веде організаційну,