

Міністерство освіти і науки України  
Національний університет «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»  
Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України  
Національний університет фізичного виховання і спорту України  
Львівський державний університет фізичної культури імені Івана Боберського  
Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди  
Харківська державна академія культури

# **ТЕНДЕНЦІЇ І ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА У КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНО-ОСВІТНІХ ПРОЦЕСІВ**

Збірник матеріалів  
II Всеукраїнської науково-практичної конференції  
22-24 травня 2025 року



Полтава 2025

Успішна постановка завжди балансує між технічною точністю й артистичною виразністю.

### **Список використаних джерел:**

1. Хореографія як культурно-естетичний компонент розробки змагальних програм техніко-естетичних видів спорту
2. [https://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/3927/MZ\\_35-210-216.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/3927/MZ_35-210-216.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

**Дементьєва А.І.**

студентка *Національного університету*

*«Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»*

**Горголь П.С.**

заслужений працівник культури України, доцент,  
завідувач кафедри хореографії і танцювальних видів спорту

*Національного університету «Полтавська політехніка  
імені Юрія Кондратюка»*

## **ХОРЕОГРАФІЯ В ОЛІМПІЙСЬКИХ ВИДАХ СПОРТУ: СИНТЕЗ МИСТЕЦТВА ТА ФІЗИЧНОГО РОЗВИТКУ**

Інтеграція хореографії в спортивну діяльність, особливо в контексті олімпійських видів спорту, являє собою актуальний напрям сучасного тренувального процесу. Хореографічне мистецтво не лише збагачує зміст тренувань, але й сприяє підвищенню естетичної виразності рухів, розвитку координації, ритмічності та емоційної експресивності спортсменів. Ці аспекти є особливо важливими для успішних виступів на змаганнях найвищого рівня [3].

У таких видах спорту, як художня гімнастика, фігурне катання, синхронне плавання, спортивна аеробіка чи танці на льоду, хореографія відіграє надзвичайно важливу роль у підготовці спортсменів. Вона не лише

гарантує, що рухи будуть виконані плавно та злагоджено, а й допомагає створити яскравий художній образ, передаючи зміст програми. Скажімо, у фігурному катанні, вміння хореографічно рухатись має вирішальне значення для здобуття високих балів за складові програми, що оцінюють артистичність, розуміння музики та загальне враження від виступу [2].

Хореографія справляє значний вплив на фізичну підготовку атлетів. Вона сприяє покращенню гнучкості, розвиває витривалість, силу, а також вміння орієнтуватися в просторі. До того ж, танцювальні заняття урізноманітнюють тренувальний процес, знижують ймовірність професійного вигорання та допомагають формувати усвідомлене ставлення до свого тіла і рухів [4].

Психологічний аспект хореографічної підготовки також є не менш вагомим. Опанування хореографічним мистецтвом додає спортсменам відчуття власної сили та впевненості, коли вони з'являються перед публікою. Це також допомагає зменшити хвилювання, яке часто супроводжує виступи. Крім того, хореографія є чудовим способом емоційного розвитку, сприяє творчому мисленню та розширює можливості самовираження [1].

На сучасному етапі розвитку спорту особливого значення набуває міждисциплінарний підхід до організації тренувального процесу. Залучення до співпраці фахівців різного профілю – тренерів, аналітиків, хореографів, педагогів з танцювальних дисциплін і музичних експертів – дозволяє створювати цілісні програмні виступи. Такий підхід не лише відповідає технічним вимогам до виконання, але й забезпечує відповідність високим естетичним стандартам олімпійського спорту [5].

Таким чином, інтеграція хореографії в олімпійські види спорту не обмежується суто фізичним удосконаленням. Вона виступає потужним інструментом для формування естетичної культури спортсмена, зміцнення його психологічної стійкості й комунікативних навичок. Цей підхід відкриває нові перспективи для гармонійного розвитку особистості спортсмена, поліпшення його спортивних результатів і посилення культурної цінності спорту загалом [5].

### **Список використаних джерел:**

1. Веремчук, А. М. (2013). Рефлексія у педагогічній діяльності. Проблеми сучасної психології, 20, 92–102.
2. Васильєва, О. В., & Павленко, І. О. (2019). Хореографічна підготовка у фігурному катанні: методичні аспекти. Фізичне виховання, спорт і культура здоров'я у сучасному суспільстві, 2(46), 105–111.
3. Васильченко, Л. Ю. (2020). Вплив хореографії на підготовку спортсменів у художній гімнастиці. Науковий часопис НПУ ім. М. П. Драгоманова. Серія 15, 5(124), 30–34.
4. Vasilyeva, O., & Sokolova, A. (2021). Specificity of Teaching Conductors and Choral Disciplines in the Training of Future Teachers of Music Art. Professional Art Education, 2(1), 45–51.
5. Жукова, Н. М. (2022). Міждисциплінарний підхід до підготовки спортсменів: синтез мистецтва і спорту. Актуальні проблеми фізичного виховання і спорту, 1, 60–66.

**Зубко Р.С.**

студент *Національного університету*

*«Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»*

## **ХОРЕОГРАФІЯ ЯК ЗАСІБ УДОСКОНАЛЕННЯ СПОРТИВНОЇ ТЕХНІКИ**

У сучасному спорті досягнення високих результатів неможливе без досконалого володіння технікою виконання рухових дій. Спортивна техніка вимагає від спортсмена не лише силових якостей, але й координаційних здібностей, просторової орієнтації, відчуття ритму та пластичності рухів. Саме тому хореографічна підготовка стає важливим компонентом тренувального процесу в різних спортивних дисциплінах [1].