

**Міністерство освіти і науки України
Харківський національний педагогічний університет
імені Г. С. Сковороди**

*До 80-річчя від дня присвоєння університету
Імені Г.С. Сковороди*

**Актуальні проблеми сучасної мистецької освіти в умовах
європейської інтеграції: хореографічне мистецтво**

збірник тез наукових доповідей учасників
І всеукраїнської науково-практичної конференції

24 квітня 2025 р.

Харків – 2025

*Росенко Наталія Олександрівна,
кандидат педагогічних наук,
доцент кафедри хореографії і танцювальних видів спорту
Національний університет
«Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»
м. Полтава, Україна*

ВИКОРИСТАННЯ СУЧАСНИХ ЦИФРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ У ВИКЛАДАННІ БАЛЬНИХ ТАНЦІВ: ІНТЕРАКТИВНІ МЕТОДИ ТА ДИСТАНЦІЙНЕ НАВЧАННЯ

Сучасний розвиток інновацій у різних сферах, особливо в освітньому просторі, сприяв активному впровадженню цифрових технологій у навчальний процес. За останні два десятиліття технологічний прогрес значно змінив уявлення людей про світ, трансформуючи їхнє сприйняття інформації та способи її засвоєння. Вищі навчальні заклади активно інтегрують новітні методичні підходи, сучасні форми викладання та навчання у підготовку майбутніх фахівців, зокрема хореографів.

Бальна хореографія є невід'ємною частиною хореографічного мистецтва, яке відіграє важливу роль у загальній системі культури та мистецтв. Різноманіття стилів і їхня взаємодія сприяють постійному розвитку танцювального мистецтва, його вдосконаленню та популяризації. Однак стрімкий розвиток цифрових технологій зумовлює необхідність адаптації традиційних методик викладання бальних танців відповідно до сучасних викликів.

Одним із ключових завдань сучасної освіти стає впровадження інтерактивних методів навчання та використання цифрових ресурсів, які сприяють покращенню методики викладання, підвищенню рівня практичних навичок студентів-хореографів і забезпеченню широкої доступності навчального процесу для всіх охочих.

Цифровізація освіти є ключовою тенденцією сучасності, що сприяє трансформації та вдосконаленню світового освітнього простору. Вона охоплює перетворення різних типів інформації – текстових матеріалів, аудіо, візуального контенту, відео та інших даних – у цифровий формат. Останні технологічні досягнення суттєво змінили методи викладання хореографії, роблячи освітній процес більш доступним, якісним і результативним.

Цифрові інструменти стали невіддільною частиною навчального процесу, сприяючи розвитку танцювальних навичок та творчого потенціалу студентів. Використання інноваційних технологій у хореографічній освіті охоплює широкий спектр цифрових рішень – від мобільних додатків до комплексних інтерактивних платформ. Завдяки таким підходам виникли нові формати навчання, що дозволяють студентам глибше зануритися у світ танцю, розширюючи межі креативного мислення та експериментуючи з новими хореографічними концепціями [6].

На сьогоднішній день, у зв'язку з військовими діями в Україні, більшість навчальних закладів перейшли на дистанційний формат освіти. Оскільки мистецькі спеціальності значною мірою базуються на практичних заняттях, перехід на онлайн-навчання в цій сфері відбувався повільніше порівняно з іншими дисциплінами. Проте пандемія COVID-19, а згодом і запровадження воєнного стану, значно прискорили впровадження новітніх методів і форматів викладання мистецьких дисциплін, що адаптовані до дистанційного навчання. Багато викладачів активно впроваджують сучасні педагогічні стратегії, експериментуючи з інноваційними підходами у викладанні хореографічних дисциплін. Цифрові технології стали важливим інструментом, що надає цінну аудіо- та візуальну підтримку у процесі навчання танцю [4].

Дистанційний формат освіти у сфері культури та мистецтва має свої специфічні особливості. Освоєння багатьох творчих напрямів без безпосереднього контакту з педагогом є досить складним завданням. Для ефективного навчання у цій галузі необхідний тісний зв'язок між викладачем і студентом, що забезпечує не лише засвоєння теоретичних знань, а й

відпрацювання практичних навичок. Тому дистанційні методи можуть доповнювати традиційну систему навчання, але не можуть повністю її замінити – значна частина занять має зберігатися у форматі живого спілкування.

У дистанційному навчанні майбутніх хореографів основними організаційними формами занять є:

1. **Відеоконференції** – забезпечують візуальний контакт, комунікацію та можливість взаємодії між учасниками освітнього процесу.

2. **Аудіоконференції** – проводяться у форматі телефонних розмов або голосових чатів.

3. **Самостійне навчання** – передбачає роботу студентів без безпосередньої участі викладача.

4. **Самоосвіта** – форма навчання, за якої студенти самостійно розширюють свої знання та вдосконалюють навички [2, с. 16].

Сучасні технології безперервно розвиваються, охоплюючи всі рівні освіти та вимагаючи постійного аналізу й адаптації до новітніх тенденцій у навчальному процесі. На сьогоднішній день Інтернет став потужним ресурсом для професійного становлення майбутніх хореографів. Відкриті навчальні матеріали та безкоштовні онлайн-тренінги, розроблені досвідченими викладачами, надають унікальну можливість вивчати новітні методики, удосконалювати власну техніку та розширювати знання. Особливу цінність мають відеоуроки, що демонструють техніку виконання рухів, типові помилки та способи їх виправлення, а також готові конкурсні хореографічні постановки.

У процесі дистанційного навчання хореографії, зокрема бальних танців, значну роль відіграють соціальні мережі, такі як Instagram та TikTok. Використання цих платформ сприяє підвищенню якості освітнього контенту, формуванню танцювальної спільноти та покращенню взаємодії між викладачами і студентами. Публікація навчальних матеріалів у форматі коротких відео дозволяє доступніше й ефективніше доносити інформацію, роблячи процес навчання більш динамічним і захопливим [5].

Instagram і TikTok пропонують викладачам зручні інструменти для візуалізації навчального матеріалу, що особливо актуально у сфері бальних танців. Однак для ефективного використання цих платформ у навчальному процесі вищим навчальним закладам необхідно розробити чітку стратегію, яка враховуватиме як переваги, так і можливі ризики. Завдяки соціальним мережам сучасні хореографічні заняття можна проводити у зручний час і в будь-якому місці, що відкриває нові можливості для розвитку мистецької освіти [1].

Ефективність дистанційного навчання бальних танців багато в чому залежить від особистої зацікавленості студентів, їхньої мотивації та прагнення підтримувати фізичну форму. У віддаленому форматі особливу увагу слід приділяти загальній фізичній підготовці, що є невід'ємною частиною танцювального мистецтва. Для підтримання належного рівня витривалості та сили доцільно включати у тренування біг, вправи для зміцнення м'язів, а також дихальні практики. Заняття можна організувати у домашніх умовах із застосуванням додаткового обладнання. Сьогодні є велика кількість навчальних відео, які допомагають ефективно опрацьовувати фізичні аспекти підготовки.

Хореографічна освіта традиційно базується на очному форматі занять, де переважають групові та індивідуальні тренування. Втім, розвиток цифрових технологій відкриває нові можливості для вдосконалення освітнього процесу [3]. Сучасні технологічні засоби не лише покращують засвоєння матеріалу, а й роблять навчання цікавішим і продуктивнішим. Вони здатні підвищити рівень залученості студентів, сприяти їхній творчій самореалізації та покращувати якість отриманих знань.

Бальні танці є невід'ємною частиною професійної підготовки майбутніх хореографів. У процесі навчання студенти опановують як класичні, так і сучасні стилі, що дозволяє їм розширити свій творчий потенціал і професійний діапазон. Використання цифрових технологій у викладанні бальних танців створює нові можливості для розвитку виконавської майстерності. Різноманітне програмне забезпечення допомагає детально аналізувати рухи, виявляючи технічні недоліки та помилки, що сприяє підвищенню рівня підготовки танцівників.

Застосування інтерактивних цифрових платформ, таких як мобільні додатки для розбору техніки рухів або онлайн-консультації з викладачами, дозволяє створити комплексну систему навчання, яка ефективно працює навіть у дистанційному форматі. Завдяки таким інструментам студенти можуть покращувати свої навички незалежно від місця перебування, що робить процес навчання більш гнучким та доступним.

Список використаних джерел:

1. Герц, І. І. (2023). Сучасний танець і новітні технології: грані взаємодії. *Мистецтвознавчі записки*, (43), 58–63. <https://doi.org/10.32461/2226-2180.43.2023.286836>
2. Білоусенко, І. В., Васяк, В. А., & Рехліцька, А. Є. (2024). Оцінка впливу дистанційної форми навчання на процес підготовки майбутніх хореографів: вивчення сучасних стратегій та методик. *Мистецька освіта та розвиток творчої особистості*, (1), 13–18. <https://doi.org/10.32782/ART/2024-1-2>
3. Пастухов, О. А. (2022). Хореографічна освіта онлайн: за і проти. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*, (4), 55–60. <https://doi.org/10.32461/2226-3209.4.2022.269423>
4. Сизоненко, В. А. (2021). Особливості навчання в дистанційному режимі в процесі вивчення бальної хореографії. *Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі: матеріали I Всеукр. наук.-практ. конф.* (с. 207–211). Полтава: Сімон. <http://surl.li/kcwjkv>
5. Терешенко, Н. В., & Яма, В. М. (2024). Соціальні медіа (Instagram, ТікТок) як інструмент підтримки та розвитку навичок у дистанційному навчанні бального танцю. *Наукові інновації та передові технології*, (6[34]), 1423–1436. [https://doi.org/10.52058/2786-5274-2024-6\(34\)-14231436](https://doi.org/10.52058/2786-5274-2024-6(34)-14231436)
6. Wang, Z. (2024). Artificial intelligence in dance education: Using immersive technologies for teaching dance skills. *Technology in Society*, 77, Article 102579. <https://doi.org/10.1016/j.techsoc.2024.102579>