



ЗБІРНИК МАТЕРІАЛІВ

VII ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ
НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ

“РОЛЬ І МІСЦЕ МИСТЕЦЬКОЇ ПЕДАГОГІКИ У ФОРМУВАННІ СУЧАСНОЇ ОСОБИСТОСТІ”

(до 100-річчя від дня народження видатного діяча,
композитора, диригента, педагога Бориса Ліпмана)

4-5 березня 2025 року

ЕЛЕКТРОННЕ ВИДАННЯ

Кам'янець-Подільський
2025

<http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2017/11/140.pdf> (дата звернення: 3.03.2025).

3. Корякін О.О. Основи музичної акустики: конспект лекцій. Су-ми: ФОП Цьома С.П., 2021. 132 с. URL: <https://repository.sspu.edu.ua/server/api/core/bitstreams/d6ec715-d21f-491b-9172-e93ed55a3f5e/content> (дата звернення: 3.03.2025).

Віталій ГОРГОЛЬ

*кандидат педагогічних наук, старший викладач
кафедри хореографії і танцювальних видів спорту
Національного університету «Полтавська
політехніка імені Юрія Кондратюка»*

АКСІОЛОГІЧНО УСВІДОМЛЕНА ЕСТЕТИЧНА ДІЯЛЬНІСТЬ СТУДЕНТІВ МИСТЕЦЬКИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ У ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ТА ФАХОВОЇ ПЕРЕДВИЩОЇ ОСВІТИ

Обґрунтовуючи специфіку аксіологічно усвідомленої естетичної діяльності, науковці відзначають, що підготовка до такої діяльності здійснюється через розвиток готовності до професійного, соціального й особистісного самовизначення, засвоєння культурних цінностей і формування особистісно значущих художньо-ціннісних орієнтацій, внутрішньої позиції, системи позитивних об'єктивних взаємин, що повинні сприяти внутрішній регуляції естетичної культури, активній участі в естетично спрямованій діяльності [3, с.58-59]. Аксіологічно усвідомлену естетичну діяльність студентів мистецьких спеціальностей під час освітнього процесу в закладах вищої та фахової передвищої освіти можна умовно поділити на перцептивну, оцінювальну, виконавську та творчу.

Перцептивна естетична діяльність студентів мистецьких спеціальностей у закладах вищої та фахової передвищої освіти пов'язана із здатністю гармонійно сприймати форму і сенс мистецтва загалом, мистецьких творів зокрема. На переконання О. Костюченко, «одночасне сприймання і зовнішньої форми, і внутрішньої суті речей, коли сам зміст об'єкту визначає характер його форми, важливе в художній творчості, спричиняє нове творче бачення об'єкта і надає йому образне начало... Перцептивний образ за

певних умов може втілюватися в матеріальну форму завдяки практичним художнім діям, мові та іншим знаковим моделям» [2, с.121-126].

Оцінювальна естетична діяльність студентів мистецьких спеціальностей у закладах вищої та фахової передвищої освіти ґрунтується на аксіологічних засадах і передбачає оцінювання своєї й інших виконавської майстерності крізь призму естетичних імперативів, що відповідно передбачає сформованість достатнього рівня естетичної культури. У цьому контексті важливо враховувати такі аспекти, як: забезпечення зворотнього зв'язку у формальному і неформальному навчанні, спрямованість на коригування певних помилок, труднощів у процесі навчання, вмотивованість на схвалення досягнутих успіхів та формування мотивації до педагогічної діяльності, розвиток почуття відповідальності за її результативність; коригування психологічних, виконавсько-технічних та художньо-естетичних особливостей майбутнього фахівця.

Виконавська естетична діяльність студентів мистецьких спеціальностей у закладах вищої та фахової передвищої освіти також має здійснюватися на засадах естетичних дескрипторів, що зумовлює необхідність формування естетичної культури цих фахівців з урахуванням цінностей мистецтва. Ефективне здійснення виконавської діяльності студента-митця уможливується завдяки таким якостям, як: здатність донести інформацію про художньо образний зміст; здатність передавати емоції та почуття через виразність своїх рухів, поз, щоб стимулювати до художньо переконливого досконалого виконання; володіння відповідним рівнем майстерності викладача, щодо експресивності власної виконавської техніки, навичок образно-виразного мовлення, вербального, методично грамотного супроводу щодо створення художньо емоційного духовного резонансу, зараження їх художніми емоціями виконавсько-експресивного втілення композиції [4, с.144-149].

Творча естетична діяльність студентів мистецьких спеціальностей у закладах вищої та фахової передвищої освіти також ґрунтується на цінностях професії, імперативі відтворити естетику мистецтва з урахуванням його традицій та інновацій, відповідно передбачає опанування цінностей професії, цінностей культури тощо. Саме тому формування

естетичної культури студента-митця має відбуватися через творчу естетичну діяльність, підґрунтям якої виступає творче мислення, уява тощо.

Список використаних джерел:

1. Горголь В.П. Формування естетичної культури майбутніх хореографів у професійній підготовці в закладах вищої освіти: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.04. Київ, 2024. 339 с.
2. Костюченко О.В. Творча основа сенсорно-перцептивного рівня образотворення. *Наука і освіта*. 2011. №9. С. 121-126.
3. Сіньтін Л. Виховання естетичної культури майбутніх хореографів у позааудиторній діяльності університету: дис. ... канд. пед. наук : 13.00.07. Київ, 2017. 217 с.
4. Терзі А.А. Сутність та компонентна структура композиційної компетентності майбутніх викладачів хореографії. *Інноваційна педагогіка*. 2023. Вип. 60. С. 144-149. DOI: <https://doi.org/10.32782/2663-6085/2023/60.29>

Віталіна ГРІНЬОВА

*магістр, викладач вищої категорії
з музично-теоретичних дисциплін
Кам'янець-Подільської дитячої
музичної школи ім. Ф.Д. Ганіцького*

НАВЧАННЯ РОЗВАГОЮ: ЗАНЯТТЯ В СУЧАСНІЙ МУЗИЧНІЙ ШКОЛІ ЗА МЕТОДОМ EDUTAINMENT

Швидкі зміни у світі у XXI ст. заклали фундамент абсолютно нової форми соціальних відносин – інформаційного суспільства. Війна, що триває зараз на території нашої країни, нікого не залишила байдужим у зв'язку з тим, що це, мабуть, перша війна в історії людства, що транслюється в інтернеті в реальному часі завдяки сучасним технологіям фіксації й мережевої комунікації. Таким чином, навіть ті, кого бойові дії не торкнулися безпосередньо, регулярно отримують інформацію про обстріли, масові поховання замордованих цивільних та решту військових злочинів ворога.

Зайве казати, який негативний вплив ця інформація має на емоційний стан українців, особливо на найбільш психологічно вразливі категорії громадян, зокрема дітей. Гра, як спосіб проведення часу, може сприяти психологіч-