

Міністерство освіти і науки України

Національний університет «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»

Львівський державний університет фізичної культури імені Івана Боберського

Харківський національний педагогічний університет ім. Г.С. Сковороди

Національний університет фізичного виховання і спорту України

Харківська державна академія культури

ТЕНДЕНЦІЇ І ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА У КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНО-ОСВІТНІХ ПРОЦЕСІВ

Збірник наукових праць
І Всеукраїнської науково-практичної конференції

23-25 травня 2024 року



Полтава -2024

Список літератури

1. Горголь В. П. Діагностика аксіологічного компонента естетичної культури майбутніх хореографів. Молодь і ринок. 2024. №4 (224). С. 158-162.
2. Горголь В. П. Емоційний компонент естетичної культури майбутніх хореографів: сутність, критерії, результати діагностичного експерименту. *Естетика і етика педагогічної дії* : зб. наук. праць. 2023. Вип. 28. С. 114-126.
3. Горголь В. П. Структура естетичної культури майбутніх хореографів. *Неперервна педагогічна освіта XXI століття*: збірник матеріалів XXI Міжнар. педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О. П. Рудницької / наук. ред.: Г. І. Сотська, М. П. Вовк. Вип. 7 (19). Київ: Талком, 2024. С. 40-43.
4. Сотська, Г. І. *Теоретичні і методичні засади формування естетичної культури майбутніх учителів образотворчого мистецтва в педагогічних університетах*: монографія / за наук. ред. О. М. Отич. Київ: Інститут обдарованої дитини, 2014. 382 с.

Кісенко М.Р., студент

*Національного університету «Полтавська політехніка
імені Юрія Кондратюка»*

Ціпов'яз А.Т., кандидат педагогічних наук, доцент,
доцент кафедри хореографії і танцювальних видів спорту
*Національного університету «Полтавська політехніка
імені Юрія Кондратюка»*

РОЗВИТОК ПРАКТИЧНИХ НАВИЧОК ХОРЕОГРАФА

Хореограф – це не просто людина, яка ставить танці. Це творець, який використовує рух, музику та емоції, щоб розповісти історію або висловити ідею. Для того, щоб стати успішним хореографом, необхідні не лише творчі здібності,

але й практичні навички. Хореограф повинен володіти знаннями та досвідом у різних танцювальних стилях, таких як класичний танець, сучасний танець, народний танець, бальні танці, хіп-хоп та інші. Це дозволить йому вибирати найкращі рухи та хореографічні прийоми для кожного конкретного проекту.

Важливим кроком у житті кожного хореографа є створення власного танцювального колективу. Насправді, це завдання не з легких. Насамперед, необхідно об'єктивно оцінити власні можливості, такі як здатність до роботи з дітьми, наявність організаторських здібностей, готовність до постійної самоосвіти та саморозвитку, можливість надати дітям відповідні умови для занять. Остаточо зваживши усі за та проти можна починати процес створення хореографічного колективу. Хореограф повинен мати навички постановки танців, які включають в себе: розробку концепції: визначення теми, настрою та емоцій, які танець має передавати, сорення хореографії: вибір та послідовність танцювальних рухів, переходів та композицій.

Хореограф повинен розуміти музику, відчувати ритм, темп та динаміку музики, а також підбирати музичний матеріал, який відповідає концепції танцю, мати базові знання театрального мистецтва, такі як міміка, пантоміма та сценічний рух. Це дозволить йому створювати більш виразні та емоційні танці. Він повинен уміти чітко та доступно пояснювати танцюристам свої ідеї, а також давати їм конструктивну критику та поради, мати організаторські і педагогічні здібності, щоб планувати та координувати роботу над танцювальним проектом.