

Міністерство освіти і науки України

Національний університет «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»

Львівський державний університет фізичної культури імені Івана Боберського

Харківський національний педагогічний університет ім. Г.С. Сковороди

Національний університет фізичного виховання і спорту України

Харківська державна академія культури

# **ТЕНДЕНЦІЇ І ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА У КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНО-ОСВІТНІХ ПРОЦЕСІВ**

Збірник наукових праць  
І Всеукраїнської науково-практичної конференції

23-25 травня 2024 року



Полтава -2024

4. Чжан Юй. Традиционный танец Китая как предмет педагогического исследования и освоения. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки, 2018. №. 163. С. 226-232.

Чинякіна А.К., студентка  
*Національного університету «Полтавська політехніка  
імені Юрія Кондратюка»*

Горголь П.С., заслужений працівник культури України, доцент  
завідувач кафедри хореографії і танцювальних видів спорту  
*Національного університету «Полтавська політехніка  
імені Юрія Кондратюка»*

## **РЕГІОНАЛЬНІ ОСОБЛИВОСТІ ТАНЦІВ ЗАКАРПАТТЯ**

Багато століть проходило формування традиційної культури українців Карпатського регіону. Це формування відбувалося в тісному взаємозв'язку з населенням Угорщині, Словаччині, Румунії та Польщі, з якими регіон межує, а також Подністров'я та Волині. Але головними ознаками у побуті, у духовній та матеріальній культурі завжди були й будуть спільні риси всього українського народу. Українці Карпат до сьогодні зберігають своєрідність, мають надзвичайно цікаві звичаї та традиції, мають свою оригінальну культуру, сформовану під впливом різних соціальних, історичних, географічних та інших особливостей, для яких танці та хореографія відігравали важливу роль.

Народний сценічний танець-це свого роду форма, яка створюється конкретним хореографом і за його уявленнями, відтворює народне середовище і традиції. Порівняно з іншими регіонами України, в репертуарі ансамблю народного танцю «Закарпаття» переважає обробка та розвиток хореографічного фольклору шляхом стилізації Закарпатський танець займає важливе місце в

репертуарі багатьох професійних та аматорських хореографічних колективів України.

Провідні хореографи Закарпатського народного хору в період становлення та спеціалізації українського народного сценічного танцю Закарпаття (1945-1960 роки) показують, що репертуар першого професійного художнього колективу Закарпатської області складався з народного сценічного танцю , вокально-хореографічної композиції та вокалу це-хореографічна сюїта ,створена на основі хореографічного словника етнічних українців Закарпаття, аналіз вистави використання хореографами елементів сценічної балетної інтерпретації автентичного народного танцю спрямованої на естетику та спеціалізацію використання хореографами.

Закарпатські танці відрізняються один від одного своїми особливостями, у кожному даному танці є свої базові рухи. Зазвичай це поєднання рухів повторюється частіше. Місцеві особливості та наявність танців , які існують лише в цьому селі і не поширені в інших селах. Найчастіше ці танці дуже складні і ритмічні за своїми елементами. Основа, оригінальність техніки і абсолютно унікальність. Складність їх швидкого засвоєння є причиною того, що вони не досить поширені за межами своїх сіл.

Кожен регіон має свої особливості в народній творчості – це традиції і звичаї предків, який зберіг народ, і це культура народу. Щоб розвивати і збагачувати культуру, оволодіти перлиною народної творчості, необхідно мати тісний контакт з народом. На територіях, де проживає більшість українців, їх сутність і існування відтворено в звичаях, музиці та танцях. Це Гуцульщина, бойки, лемки. Проте в районах, що межують зі Словаччиною, Угорщиною та Румунією, існує очевидний вплив сусідніх країн на танці, музику та костюми українського народу.