

Міністерство освіти і науки України

Національний університет «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»

Львівський державний університет фізичної культури імені Івана Боберського

Харківський національний педагогічний університет ім. Г.С. Сковороди

Національний університет фізичного виховання і спорту України

Харківська державна академія культури

# **ТЕНДЕНЦІЇ І ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА У КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНО-ОСВІТНІХ ПРОЦЕСІВ**

Збірник наукових праць  
І Всеукраїнської науково-практичної конференції

23-25 травня 2024 року



Полтава -2024

видозмінюється, у людей з'являються нові погляди на ті чи інші історичні події, на обставини, побут, загалом у людей з'являється новий погляд на життя.

*Список використаної літератури*

1. Плахотнюк О. Стили та напрями сучасного хореографічного мистецтва / О. Плахотнюк. – Львів : ЦТДЮГ, 2009. – 80 с.
2. Сосіна В.Ю. Абетка ритмічної гімнастики. – К.:Здоров'я, 1986. – 64с.
3. Третій міжнародний конкурс сучасної хореографії « Рівне – 2000». Рівне: ШСХ Лайт, 2000.
4. Шариков Д.І Класифікація сучасної хореографії: напрями, стилі, види. – К.: Карпенко В.М., 2008. – 168с.

Дяченко Є.О., студентка

*Національного університету «Полтавська політехніка  
імені Юрія Кондратюка»*

Ціпов'яз А.Т., кандидат педагогічних наук, доцент,  
доцент кафедри хореографії і танцювальних видів спорту

*Національного університету «Полтавська політехніка  
імені Юрія Кондратюка»*

## **ІСТОРИЧНО-СОЦІАЛЬНІ АСПЕКТИ ВИНИКНЕННЯ СУЧАСНИХ ТАНЦЮВАЛЬНИХ НАПРЯМКІВ**

Хореографія - це засіб естетичного впливу на людину, який також дає їй фізичний розвиток. Вона включає в себе різноманітні аспекти, такі як ритм, музику, простір, костюми та емоції. Це мистецтво може бути застосоване в театрі, кіно, телебаченні, музичних відео, а також в сучасних танцювальних формах, таких як хореографія для концертів, балету, театральних вистав і т.д.

Крім того, хореографія може бути використана для вираження ідей, емоцій та соціальних проблем.

Танець супроводжує людство з давніх часів. Побутові, ритуальні, сценічні танці всіх народів світу і зараз мають глибоке сакральне значення. Танець — це жива мова тіла, що висловлює найглибші емоції за допомогою ритмічних рухів. Він нерозривно пов'язаний із музикою. Становлення хореографічного мистецтва — результат еволюції всієї культури. Танець споконвіку допомагав спілкуванню людей. Перші рухи під звук зародилися ще у кам'яному віці разом із музикою та співом. Їх і донині можна побачити у віддалених куточках світу, яких досі не торкнувся стрімкий прогрес цивілізації, наприклад, у центральній Африці чи джунглях Південної Америки.

Класичний, народний та бальний танці є тією основою з якої почало зароджуватись сучасне хореографічне мистецтво. Народний танець – створений народом. Один із давніх видів фольклору. Тісний зв'язок із життям народу з'являється ще в первісному суспільстві. Розвиваючись і видозмінюючись передавався з покоління в покоління і кожна епоха робила свій внесок у танцювальний фольклор. Класичний танець – формувался протягом століть. Його елементи сформувалися в Античності, збагатилися в Середньовіччі. Як танцювальна система сформувалася в XV ст. в Італії. Подальший розвиток отримав у Франції. Звідси термінологія французькою мовою. Бальний танець – це танець, який призначається для масової розваги у виконанні пари або ж більшої кількості танцюристів на танцювальних балах і вечорах, конкурсах, змаганнях, фестивалях. Його також називають побутовим танцем.

Тож перейдімо до сучасного. Зараз існує безліч різних видів, вони відрізняються за музикою, характером, емоціями, костюмами. Але всі вони звідкись брали початок. Джаз-модерн - стиль танцю родом з Німеччини і США XX століття став спробою відмовитися від канонічних балетних рухів. У ньому змішана балетна класика, джазова імпровізація і сучасна на той момент вулична хореографія, використовуються зовсім інші ритми і теми для постановок. Контемпорарі, або сучасний сценічний танець, також бере початок з заперечення

класичних балетних канонів. Це пошук нових способів висловити думки і емоції в танці. Контемп привніс в танець східні буддійські мотиви. Крім рухів, деякі техніки побудовані також на диханні і роботі зі свідомістю танцюристів. Йому властива «робота на підлозі», часто виконавці танцюють босоніж. Джаз – цей стиль сучасного танцю – результат злиття європейської і африканської культур. Розвивався паралельно з музикою 20-х – 40-х років ХХ століття. В основі – імпрровізація, почуття ритму і висока майстерність танцюриста. Джаз включає в себе широкий діапазон танцювальних стилів.

Вуличні танці. Хіп-хоп виник з однойменним стилем музики і поєднав у собі всі вуличні танці, які існували на той момент. Це був танець свободи в якому молоді люди могли висловлювати себе, розповідати свої історії. Кожне покоління танцюристів, кожна школа привносять в техніку танцю свою стилістику і родзинку. Ось чому можливості цього танцювального напрямку практично безмежні. Крамп - це стиль з'явився в неблагополучних районах американських міст серед темношкірого населення, як альтернатива вуличного насильства. Замість бійок підлітки і молоді люди почали влаштовувати танцювальні батли, на яких могли випустити накопичену негативну енергію. Особливість крамп в тому, що під час танцю все тіло максимально напружене, а виконавець робить різкі рвучкі рухи руками, ногами, головою і корпусом. Щоприродно, крамп більш популярний серед хлопців. Брейк данс виник на вулицях США в 70-х. Рухи «в підлогу» плавно переросли в рухи «на підлозі». Брейк поєднує в собі елементи латиноамериканських танців, в тому числі капоейри, а також бойові мистецтва і гімнастичні трюки.

Танець саме зараз набуває піку своєї популярності. Він розвивається все більше і більше. Набуває нових форм, залучаючи до себе все більше митців і виконавців.