

Міністерство освіти і науки України

Національний університет «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»

Львівський державний університет фізичної культури імені Івана Боберського

Харківський національний педагогічний університет ім. Г.С. Сковороди

Національний університет фізичного виховання і спорту України

Харківська державна академія культури

ТЕНДЕНЦІЇ І ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА У КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНО-ОСВІТНІХ ПРОЦЕСІВ

Збірник наукових праць
І Всеукраїнської науково-практичної конференції

23-25 травня 2024 року



Полтава -2024

Шевченко О.О., студентка
*Національного університету «Полтавська політехніка
імені Юрія Кондратюка»*

Ціпов'яз А.Т., кандидат педагогічних наук, доцент,
доцент кафедри хореографії і танцювальних видів спорту
*Національного університету «Полтавська політехніка
імені Юрія Кондратюка»*

ІСТОРІЯ СТАНОВЛЕННЯ ТА РОЗВИТКУ ТАНЦЮВАЛЬНОГО СТИЛЮ «ПОППІНГ»

Поппінг – це танцювальний стиль, в основі якого лежать рухи поп або хіт, побудовані на чергуванні швидкого скорочення і розслаблення м'язів створюючи ефект різкого смикання в тілі виконавця. Це робиться безперервно в ритмі музики в поєднанні з різними рухами й позами. Поппінг називають танцем ілюзії, так як багато його видів (робот, вейвінг, стробінг) створюють враження нереальності того, що відбувається.

Танець з'явився в каліфорнійському містечку Фресно в 70-х роках ХХ століття. Поппінг увібрав в себе деякі елементи локінгу і інших вуличних танців. Поширенню нового стилю, зокрема завдяки появі телевізійної програми Soul Train, сприяла група Електрик Бугалус, популярна в США в кінці 70-х років минулого століття. Засновником паппінгу є американський танцюрист Popin Pete. Його вважають другою людиною в Electric Boogaloos після Boogaloo Sam. Також він відомий як «Молодший брат Boogaloo Sam». Лідер групи, Сем Соломон (Бугу Сем), придумав оригінальні рухи, які лягли в основу танцювальних стилів попінг і Бугу.

Група Electric Boogaloos утворилася в 1975-1976 роках, її засновник - Сем Соломон (а.к.а. Boogaloo Sam). Він створив певні рухи, які сьогодні розвиваються в таких стилях, як попінг і бугалу, за участю одного танцюриста

локінгу з групи The lockers. Танцюючи, Сем при кожному скороченні м'язів вимовляв слово «рор», зрештою давши танцю назву «попінг». Як і інші вуличні танці, попінг часто використовується в баттлах, покликаних довести свою перевагу над іншими танцюристами на публіці. Змагання дають простір для імпровізації та руху, які рідко зустрічаються у виступах та на шоу, такі як взаємодія із суперником та публікою.

У міру поширення Boogaloo його називали Robottin у Річмонді, штат Каліфорнія, рухи Strutting у Сан-Франциско та Сан-Хосе та танці Strikin у громаді Oak Park у Сакраменто, які були популярні в середині 1960-х до 1970-х років. Згодом попінг був адаптований із ранніх рухів Boogaloo (танець у вільному стилі) у Фресно, Каліфорнія, наприкінці 1970-х років через каліфорнійські зібрання середніх шкіл з легкої атлетики — West Coast Relays. Танець ґрунтується на ритмах живої фанк-музики та ґрунтується на техніці Boogaloo. Важливо відрізнити попінг від брейкінгу та локінгу, з якими його часто плутають. Танцюристів попінгу називають папперами. Попінг розвинувся раніше за культурний рух хіп-хоп, тому вплинув на техніку хіп-хоп танців.

Попінг має свої особливості виконання і включає в себе безліч технік, деякі з яких виділяють як окремий танцювальний стиль:

Waving - імітує ефект проходження хвилі тілом: руками, ногами, шиєю, корпусом; тіло ніби стає «водою»;

puppet - рухи імітують ляльок на мотузках;

robot — наслідування руху роботів;

gliding — ковзання стопами підлогою, створюючи ефект ковзання повітрям, за рахунок перекочування стопи з носка на п'яту. Найзнаменитіший рух в стилі glide — «місячна хода»;

crazy legs — динамічний танець, який передбачає постійні рухи колінками і перехресування стопів, що створює враження некерованих ніг;

strobbing — передбачає безперервні різкі зупинки на частку секунди в кінці кожного руху;

slow motion — уповільнені, плавні, безперервні рухи;

animation — почергове уповільнення і прискорення рухів.

Раніше попери одягали більш офіційний стиль. Були обов'язкові костюми, капелюхи, піджаки та туфлі, але сьогодні мало хто дотримується цієї традиції. Незмінним атрибутом залишилася тільки капелюх, а в одязі танцівники надають перевагу стилю хіп-хоперів.

Поппінг зараз інтенсивно розвивається. Багато зірок шоу-бізнесу використовують цей танець в підтанцюваннях до своїх пісень, щоб зробити номер яскравішим, більш видовищним, оригінальнішим. Мабуть, найвідомішим артистом, який танцював поппінг, був Майкл Джексон. Він використовував цей танцювальний напрям у своїх номерах поряд з іншими хореографічними течіями, в результаті чого створив індивідуальний і неповторний танцювальний феномен.

Поппінг – це не просто танець, а ціла культура, що включає в себе музику, моду та спосіб життя.

Широковська О.М., старший викладач

Харківської державної академії культури

ФУНДАМЕНТАЛЬНІ ПРИНЦИПИ ФОРМУВАННЯ ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ ТАНЦІВНИКІВ БАЛЬНИХ ТАНЦІВ ВІД ЮВЕНАЛІВ ДО ПРОФЕСІОНАЛІВ

Бальний танець в сучасних умовах зазнає постійних змін під впливом культурних, суспільних, політичних умов. Але для збереження образу, значення і суті бального танцю необхідно сформувані фундаментальні основи та їх розуміння учасниками цього напрямку хореографії. Саме тоді можливим стає побудова хореографічної системи, завдяки якій відбувається розвиток танцівника від початкового рівня до самих верхівок танцювальної майстерності. Складовими модулями цієї системи будуть лексична і технічна складова,