

Міністерство освіти і науки України

Національний університет «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»

Львівський державний університет фізичної культури імені Івана Боберського

Харківський національний педагогічний університет ім. Г.С. Сковороди

Національний університет фізичного виховання і спорту України

Харківська державна академія культури

# **ТЕНДЕНЦІЇ І ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА У КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНО-ОСВІТНІХ ПРОЦЕСІВ**

Збірник наукових праць  
І Всеукраїнської науково-практичної конференції

23-25 травня 2024 року



Полтава -2024

Варченко З.О., студентка  
*Національного університету «Полтавська політехніка  
імені Юрія Кондратюка»*

Ціпов'яз А.Т., кандидат педагогічних наук, доцент,  
доцент кафедри хореографії і танцювальних видів спорту  
*Національного університету «Полтавська політехніка  
імені Юрія Кондратюка»*

## **ЕВОЛЮЦІЯ ТАНЦЮВАЛЬНИХ СТИЛІВ: ВІД КЛАСИЧНОГО БАЛЕТУ ДО СУЧАСНИХ НАПРЯМКІВ**

Танець є одним із найдавніших видів мистецтва, що супроводжував людство протягом століть. У давні часи він відігравав важливу роль у релігійних обрядах та святкуваннях. У середньовіччі танець був частиною кортежів та феєрій, він відображав соціальні та культурні аспекти свого часу. Класичний балет виник у Європі у XV столітті та з тих пір залишається одним із найвидатніших видів мистецтва. Зародившись на королівських придворних урочистостях, балет швидко розповсюдився у театри, ставши невід'ємною складовою культурного життя.

У XVII столітті у Франції зародився класичний балет як вираз королівського розкішного життя. З часом балет став важливою частиною театрального мистецтва та розвинувся в самостійний вид мистецтва, особливо прославившись у XIX столітті завдяки видатним творцям, таким як Жан-Жорж Новер та Маріус Петіпа.

У XX столітті з'явилися нові напрямки, що відображали соціальні та культурні зміни. Експресіонізм, модерн, джаз, контемпорарі - кожен з цих стилів приніс щось нове та унікальне в світі танцю. Сьогодні сучасний танець відзначається різноманіттям та експериментами. Від вуличних танців до електронного танцю, від традиційних танців до танцювальних імпровізацій.

Ось деякі ключові аспекти сучасного танцю:

**1. Експресія та індивідуалізм:** Сучасний танець відзначається великим різноманіттям стилів і підходів, що надає танцювальникам можливість виразити свою унікальну особистість через рух та вираз обличчя. Індивідуальний стиль та спосіб інтерпретації музики стають важливими складовими сучасного танцю.

**2. Взаємодія з іншими мистецтвами:** Танець часто поєднується з музикою, візуальним мистецтвом, театром та іншими формами творчості, що розширює його можливості.

**3. Експеримент та інновація:** відкривають безмежні можливості для творчості та вираження. Це процес, що дозволяє хореографам та танцівникам досліджувати нові рухи, концепції, техніки та способи сприйняття. Ці елементи сприяють розвитку сучасного танцю та збагаченню його мистецького доробку.

Експеримент може включати в себе використання нестандартних рухів, взаємодію з іншими мистецькими формами (такими як музика, мультимедіа або візуальне мистецтво) або навіть впровадження нових технологій у вистави. Інновації можуть виявлятися у створенні нових жанрів та стилів танцю, переосмисленні традиційних підходів або використанні альтернативних форм виразності. Майбутнє танцю обіцяє бути захопливим та інноваційним. З розвитком технологій та змінами в суспільстві, ми можемо очікувати нових форм та виражень у світі танцю. Від використання віртуальної реальності до інтерактивних перформансів - майбутнє танцю відкриває безмежні можливості творчості.

Еволюція танцювальних стилів, починаючи з класичного балету і завершуючи сучасними напрямками, свідчить про неперервний розвиток та трансформацію цього мистецтва протягом століть. Від давніх ритуалів до сучасних вистав та імпровізацій, танець завжди відображав дух епохи та виражав культурні, соціальні та технологічні зміни суспільства. Сучасні танцювальні напрямки підкреслюють індивідуальність, креативність та різноманіття, відображаючи багатогранність та багатозаровість сучасного світу. Еволюція

танцю є свідченням не лише про розвиток мистецтва, але й про його безмежний потенціал для натхнення, самовираження та спільного зв'язку усього людства.

Габор А.В., здобувач другого (магістерського)  
рівня вищої освіти, 1-го року навчання  
*Харківського національного педагогічного  
університету ім. Г.С. Сковороди*

Лиманська О.В., кандидат мистецтвознавства,  
доцент, доцент кафедри хореографії  
*Харківського національного педагогічного  
університету ім. Г.С. Сковороди*

## **ЖІНОЧІ ОБРАЗИ В МЕНТАЛЬНОСТІ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДУ ТА ОСОБЛИВОСТІ ЇХ ВТІЛЕННЯ В ТАНЦЮВАЛЬНИХ ТВОРАХ**

Актуальність даного дослідження зумовлена тим, що останнім часом спостерігається підвищений інтерес науковців до вивчення національних традицій та культурних особливостей в танцювальному мистецтві. Свідченням тому є праці І. Гутник, А. Король, О. Плахотнюк, В. Синєок та ін., які в різних аспектах досліджували образність жіночого українського танцю. На нашу думку, аналіз жіночих образів в українському танці може розкрити багатство культурної спадщини та допомогти їй зберегти й примножити. Крім того, в сучасному світі, де роль жінки та гендерні стереотипи активно обговорюються, вивчення цієї теми може привнести нові важливі висновки щодо ролі та впливу жіночих образів української культури на формування світогляду сучасного суспільства.

Жіночі образи - це архетипні або типові представлення жіночності, які відображаються в культурі, мистецтві, літературі та інших аспектах суспільного життя [3]. Ці образи можуть включати в себе різноманітні аспекти жіночого