

Міністерство освіти і науки України

Національний університет «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»

Львівський державний університет фізичної культури імені Івана Боберського

Харківський національний педагогічний університет ім. Г.С. Сковороди

Національний університет фізичного виховання і спорту України

Харківська державна академія культури

ТЕНДЕНЦІЇ І ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА У КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНО-ОСВІТНІХ ПРОЦЕСІВ

Збірник наукових праць
І Всеукраїнської науково-практичної конференції

23-25 травня 2024 року



Полтава -2024

підгот. бакалаврів і спеціалістів за фахом «Хореогр.» 6.020200)] / Б. М. Колногузенко ; М-во культури і туризму України, Харків. держ. акад. культури. — Харків : ХДАК, 2009. — 140 с.

15. Латиноамериканський бальний танець та методика його викладання [Електронний ресурс] : конспект лекцій. Освітня програма "Бальна хореогр.", галузь знань: 02 "Культура і мистецтво", спец. 024 "Хореогр.", ф-т хореогр. мистецтва / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. бальної та сучас. хореогр. ; [уклад. В. І. Меліхов]. — Харків

16. Осадців Т.П. Спортивні танці : навч. посіб. Л. : ЗУКЦ, 2001. 340 с.

17. Павлюк Т. С. Бальна хореографія ХХ – початку ХХІ ст.: генеза, соціокультурний контекст, тенденції розвитку : дис. ... д-ра мистецтвознавства : 26.00.01. Київ, 2021. 560 с.

18. Теорія і методика сучасного бального танцю: навч.-метод. посіб. / уклад. В.А. Сизоненко. Умань : АЛМІ, 2017. 200 с.

Шиян М.В., студент

*Національного університету «Полтавська політехніка
імені Юрія Кондратюка»*

Ціпов'яз А.Т., кандидат педагогічних наук, доцент,
доцент кафедри хореографії і танцювальних видів спорту

*Національного університету «Полтавська політехніка
імені Юрія Кондратюка»*

ХАРАКТЕРИСТИКА ТАНЦЮВАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ АФРИКАНСЬКИХ КРАЇН

Африканська танцювальна культура представляє собою одну з найдавніших і найрізноманітніших форм мистецтва, яка бере свій початок у

доісторичні часи і розвивалася протягом тисячоліть. Вона має глибокі історичні корені, які тісно переплітаються з релігійними обрядами, соціальними звичаями та повсякденним життям африканських народів. Танці відіграють важливу роль у ритуалах і церемоніях, таких як ініціація, весілля, похоронні обряди та святкування врожаю, забезпечуючи зв'язок між людьми, природою та духовним світом. Вони слугують засобом спілкування з духами, богами та предками, допомагаючи виразити почуття, молитви і прохання.

Музика та ритм є невід'ємною частиною африканських танців. Традиційні музичні інструменти, такі як барабани, дзвіночки, калімби та ксилофони, створюють складні ритмічні структури, які підтримують танцювальні рухи. Барабани відіграють особливо важливу роль, оскільки вони не лише задають ритм, але й несуть символічне значення. Ритми можуть варіюватися від повільних і медитативних до швидких і енергійних, відображаючи настрій та емоційний стан виконавців і глядачів.

Рухи в африканських танцях відзначаються великою різноманітністю та багатогранністю. Вони включають різкі, енергійні рухи, що передають силу та енергію, а також плавні, ритмічні жести, що виражають гармонію та спокій. Танцюристи активно використовують усі частини тіла, включаючи голову, плечі, руки, таз і ноги, щоб створити візуально захоплюючі та емоційно насичені виступи. Кожен рух має своє значення і може розповідати певну історію або передавати конкретне послання.

Регіональні відмінності в африканській танцювальній культурі відображають багатство етнічного та культурного розмаїття континенту. У Західній Африці популярні танці, такі як кпанлого з Гани, адове з Беніну та батакота з Сьєрра-Леоне, які характеризуються швидкими темпами та складними ритмічними малюнками. У Східній Африці танці масаїв, сукума та чігамбуло відзначаються високими стрибками та динамічними рухами. Центральна Африка відома танцями пігмеїв, які використовують мінімалістичні рухи та фокусуються на природних звуках і ритмах, а також танцями бубуї, що відзначаються плавними і повільними жестами. Південна Африка славиться танцями, такими

як інділамісо, який виконується з високими стрибками та ритмічними ударами ніг, і гумбутс, що поєднує танець з ритмічними ударами по взуттю.

Сучасні тенденції в африканській танцювальній культурі включають вплив західної музики та танців, таких як хіп-хоп, поп та афробіт. Ці нові течії призвели до виникнення сучасних танцювальних стилів, таких як азонто з Гани, купедека з Кот-д'Івуару та гварі з Нігерії, які поєднують традиційні елементи з сучасними ритмами та рухами. Взаємодія традиційного та сучасного танцю створює багатий та динамічний танцювальний ландшафт, який постійно розвивається та адаптується до змін у суспільстві.

Роль танцю в африканських країнах є надзвичайно важливою для вираження національної та етнічної ідентичності. Танці допомагають зберегти культурну спадщину та підтримувати самосвідомість громад. Вони також сприяють культурній інтеграції, оскільки різні етнічні групи взаємодіють і обмінюються танцювальними традиціями. Африканські танці впливають на світову культуру, інтегруючись у глобальну поп-культуру та надихаючи сучасних хореографів і танцюристів у різних куточках світу.