

Міністерство освіти і науки України

Національний університет «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»

Львівський державний університет фізичної культури імені Івана Боберського

Харківський національний педагогічний університет ім. Г.С. Сковороди

Національний університет фізичного виховання і спорту України

Харківська державна академія культури

ТЕНДЕНЦІЇ І ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА У КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНО-ОСВІТНІХ ПРОЦЕСІВ

Збірник наукових праць

І Всеукраїнської науково-практичної конференції

23-25 травня 2024 року



Полтава -2024

РОЗДІЛ 1

ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО: ІСТОРІЯ, СУЧАСНІСТЬ, ПЕРСПЕКТИВИ

Базавлук М.В., студент
*Національного університету «Полтавська політехніка
імені Юрія Кондратюка»*

Горголь П.С., заслужений працівник культури України, доцент
завідувач кафедри хореографії і танцювальних видів спорту
*Національного університету «Полтавська політехніка
імені Юрія Кондратюка»*

ІСТОРІЯ ВИНИКНЕННЯ ТА РОЗВИТКУ БРАЗИЛЬСЬКОЇ САМБИ

Бразильська самба - це не просто танець чи музичний стиль, а справжня культурна спадщина, що втілює Бразильський дух та історію. Народившись із поєднання африканських ритмів та європейських мелодій, самба об'єднує людей з різних етнічних та соціальних груп і стала символом національної ідентичності. Цей музичний і танцювальний жанр пройшов довгий шлях від рабства до карнавалу в Ріо-де-Жанейро і став невід'ємною частиною бразильської культури. Історія самби починається в колоніальній Бразилії, коли африканські раби принесли свої музичні традиції. Основні елементи самби запозичені з африканських ритмів, які з часом змішалися з португальськими та індіанськими впливами. Особливе значення у формуванні самби мала релігійна музика кандомбуру, яка використовувалася в ритуальній практиці.

У XIX столітті рабство в Бразилії було скасовано, і багато колишніх рабів мігрували в міські райони, особливо в Ріо-де-Жанейро. Там вони продовжували розвивати музичні традиції, створюючи нові форми музики та танцю. 1. Одним

з важливих місць, де зародилася самба, був так званий "террейрос" – місце проведення релігійних і культурних заходів.

На початку XX століття самба почала набирати популярність як жанр міської музики. У 1917 році була випущена перша записана пісня самби "Pelo Telefone", яка стала справжнім хітом. Цей рік вважається офіційним початком ери самби. Радіо і звукозапис зіграли важливу роль в поширенні самби, дозволивши донести музику до широкої аудиторії.

1930-ті роки ознаменували «Золотий Вік» самби. У цей період жанр пережив бурхливий розвиток і популяризацію. Самба стала невід'ємною частиною бразильського карнавалу, який є наймасштабнішим і яскравим святом в країні. Багато шкіл самби, такі як Мангейра і Портела, з'явилися і донині залишаються провідними на карнавалі в Ріо-де-Жанейро.

З часом самба розвивалася в декількох різних напрямках, кожен з яких мав свої особливості. Наприклад, «Samba Kanza»(пісня про Самбу) є більш мелодійною та ліричною, тоді як «Samba Enredo» в основному використовується під час карнавалу і характеризується енергією та ритмом. Інші популярні стилі включають «Пагоду», яку часто грають на вечірках, і «Самба-реггі», що поєднує елементи самби та реггі.

Самба - це не тільки музичний жанр, а й соціокультурний феномен, який сприяв формуванню національної ідентичності Бразилії. Самба об'єднує людей різного соціального та етнічного походження і стає своєрідним мостом між різними культурними традиціями. Карнавал у Ріо-де-Жанейро, де самба займає центральне місце у святкуванні, є яскравим прикладом цієї асоціації. Карнавальна самба демонструє багатство і різноманітність бразильської культури, де люди висловлюють радість, гордість і національну ідентичність за допомогою музики і танцю.

Самба стала символом Бразилії на міжнародній арені, презентуючи країну як центр музики та танцю. Вона допомогла Бразилії сформувати унікальний культурний образ, впізнаваний у всьому світі. Цей музичний стиль відіграв

важливу роль у поширенні бразильської культури, став інструментом м'якої сили та сприяв розвитку культурної дипломатії.

У сучасній Бразилії самба залишається важливим елементом культури країни. Вона продовжує розвиватися, включаючи нові музичні елементи і технології. Сьогодні самба-це не тільки музичний жанр, а й символ єдності і національної гордості. Він поєднує традиції минулого з сучасними тенденціями, створюючи яскраве та динамічне явище. Сучасні виконавці самби, такі як Зека Пагодінью, Мартінью да Віла та Маріса Монте, продовжують популяризувати цей жанр як у Бразилії, так і за кордоном.

Історія виникнення і розвитку бразильської самби - це історія культурного обміну і синтезу, який триває і донині. Самба пройшла довгий шлях від витоків ритуальної музики африканських рабів до своєї світової популярності на сучасній музичній сцені, ставши справжнім символом Бразилії. Вона об'єднує людей різних культур і поколінь, зберігаючи при цьому унікальну самобутність і неповторний ритм. Самба втілює в собі не тільки музику і танець, а й дух бразильського народу, його історію, культуру і надію на майбутнє.

Бордюг О.С., студент

*Національного університету «Полтавська політехніка
імені Юрія Кондратюка»*

Горголь П.С., заслужений працівник культури України, доцент
завідувач кафедри хореографії і танцювальних видів спорту

*Національного університету «Полтавська політехніка
імені Юрія Кондратюка»*

ІСТОРІЯ СТАНОВЛЕННЯ ТА РОЗВИТКУ ТАНЦЮ «ГОПАК»

Гопак виник у XVI-XVII століттях як танець козаків. Це була не просто розвага, а скоріше спосіб вираження мужності та бойового духу. Танець імітував