

Міністерство освіти і науки України

Національний університет «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»

Львівський державний університет фізичної культури імені Івана Боберського

Харківський національний педагогічний університет ім. Г.С. Сковороди

Національний університет фізичного виховання і спорту України

Харківська державна академія культури

# **ТЕНДЕНЦІЇ І ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА У КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНО-ОСВІТНІХ ПРОЦЕСІВ**

Збірник наукових праць  
І Всеукраїнської науково-практичної конференції

23-25 травня 2024 року



Полтава -2024

3. Бондаренко Л.А. Ритміка і танець у 1-4 класах загальноосвітньої школи. – К.:Муз. Україна, 1989. – 232с.

4. Вільхова О. Г. Хореографічна підготовка молодших школярів у позашкільних навчально-виховних закладах України (1945–1991 роки). Молодий вчений, 2018. № 2 (54). С. 84-89.

Федоренко В.А., студент  
*Національного університету «Полтавська політехніка  
імені Юрія Кондратюка»*

Ціпов'яз А.Т., кандидат педагогічних наук, доцент,  
доцент кафедри хореографії і танцювальних видів спорту  
*Національного університету «Полтавська політехніка  
імені Юрія Кондратюка»*

## **ПИТАННЯ ІНТЕГРАЦІЇ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА І СПОРТУ**

Проблема інтеграції спорту та мистецтва не нова, однак особливе значення вона набула у теперішній час. У зв'язку з цим аналіз шляхів, що сприяють інтеграції мистецтва та спорту, на прикладі хореографічного мистецтва та техніко-естетичних видів спорту є актуальним і представляє теоретичний і практичний інтерес.

Інтеграція хореографічного мистецтва в спортивну підготовку є надзвичайно важливою для розвитку спортсменів у технічно-естетичних видах спорту, таких як фігурне катання, художня гімнастика, синхронне плавання та інші. Хореографія сприяє покращенню загальної культури руху, розвитку виразності та артистизму, що є необхідними для досягнення високих результатів на змаганнях. Важливість хореографічної підготовки полягає в її здатності

зміцнювати м'язи, покращувати координацію та гнучкість спортсменів, а також формувати естетичне сприйняття руху.

Особливістю хореографії в спорті є її адаптація до специфічних потреб спортсменів. На відміну від класичної балетної практики, спортивна хореографія включає елементи, які підходять для підготовки до конкретних змагальних дисциплін, зважаючи на фізичні та технічні вимоги кожного виду спорту. Зокрема, методи хореографічної підготовки розробляються з урахуванням віку, статі та рівня підготовленості спортсменів, що дозволяє максимально ефективно використовувати їхні потенціали.

Інтеграція хореографії у спортивну підготовку також має гендерні аспекти. Методичні підходи до тренувань хлопців та чоловіків-спортсменів можуть відрізнятися від підходів для дівчат і жінок, враховуючи фізіологічні та психологічні особливості. Цей аспект є важливим для створення ефективних тренувальних програм, які сприятимуть максимальному розвитку здібностей спортсменів, зокрема у складно-координаційних видах спорту.

Проблема хореографічної підготовки є однією з актуальних у системі спортивного вдосконалення. Сутність її полягає у виборі адекватних засобів і методів підготовки спортсменів, особливостей їх застосування залежно від специфіки спортивної діяльності, відмінностей методики підготовки артистів балету та спортсменів. Використовуючи надбання класичної, народносценічної, сучасної хореографії, спортивні хореографи передусім повинні бути добре обізнаними у тонкощах конкретного виду спорту. Комплексне використання різноманітних засобів хореографії та елементів спорту буде лише тоді ефективним, коли тренер-хореограф буде добре знати основи хореографії та враховувати тенденції розвитку, правила змагань і особливості виду спорту.

Предметом вивчення навчальної дисципліни є теоретичні, організаційні і методичні основи хореографічної підготовки спортсменів у техніко-естетичних видах спорту. Міждисциплінарні зв'язки існують з такими дисциплінами, як загальна теорія підготовки спортсменів, педагогіка, психологія, анатомія людини з основами морфології, фізіологія людини і фізіологія рухової активності,

психологія творчої діяльності, основи педагогічної майстерності, теорія та методика викладання хореографічних дисциплін, іноземна мова за професійним спрямуванням, тренаж і партерний тренаж та інші.

Метою викладення дисципліни є формування базових професійно-педагогічних знань, вмінь і навичок, які забезпечують теоретичну і практичну підготовку тренера-хореографа в різних техніко-естетичних видах спорту.

Чепурко Е.О., студент

*Національного університету «Полтавська політехніка  
імені Юрія Кондратюка»*

Ціпов'яз А.Т., кандидат педагогічних наук, доцент,  
доцент кафедри хореографії і танцювальних видів спорту

*Національного університету «Полтавська політехніка  
імені Юрія Кондратюка»*

## **ХОРЕОГРАФІЯ ЯК НЕВІД'ЄМНА СКЛАДОВА РІЗНИХ ВИДІВ СПОРТУ**

Хореографія є невід'ємною частиною багатьох видів спорту, оскільки вона не лише вдосконалює технічну майстерність спортсменів, але й надає виступам більшої виразності, емоційності та видовищності. Поєднання спорту та хореографії створює унікальний синтез художнього та спортивного мистецтва. Одним з таких є спортивні танці - вид спорту, який повністю базується на хореографічних основах. Поєднання технічної майстерності з артистичним виконанням є ключовим елементом у цьому виді спорту [1].

У свою чергу фігурне катання на ковзанах - один із видів спорту, де хореографічні елементи, виразність рухів та емоційність виступу є ключовими критеріями оцінювання. Спортсмени-фігуристи поєднують технічну майстерність, такі як обертання, стрибки та доріжки кроків, з артистичним виконанням під музичний супровід.