

Міністерство освіти і науки України

Національний університет «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»

Львівський державний університет фізичної культури імені Івана Боберського

Харківський національний педагогічний університет ім. Г.С. Сковороди

Національний університет фізичного виховання і спорту України

Харківська державна академія культури

ТЕНДЕНЦІЇ І ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА У КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНО-ОСВІТНІХ ПРОЦЕСІВ

Збірник наукових праць

І Всеукраїнської науково-практичної конференції

23-25 травня 2024 року



Полтава -2024

3. «Використання віртуальної реальності у підготовці фахівців хореографії». Видавництво: Вісник Національної академії мистецтв України, (2), 23-30, Афанасьєва О.О., 2020 рік
4. Цифрові платформи та інструменти для хореографів: огляд та можливості. Мистецтво та освіта, 105-112». Видавництво: Біолус О.В, 2020 рік.
- «Інтеграція цифрових технологій у процес навчання хореографії» Видавництво: «Вісник Національного університету імені Тараса Шевченка, 120-130, 2018 рік».
5. «Теорія і методика викладання класичного танцю у процесі професійної підготовки студентів-хореографів закладів вищої освіти». Видавництво: «Бердянський державний педагогічний університет. Педагогічні науки 1, 484-492, 2020 рік», Червонська Л.М.

Росенко Н. О., кандидат педагогічних наук, доцент
*Національного університету «Полтавська політехніка
імені Юрія Кондратюка»*

СУЧАСНІ МЕТОДИ ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНИХ НАВИЧОК ФАХІВЦІВ ЗІ СПОРТИВНИХ БАЛЬНИХ ТАНЦІВ

Актуальність проблеми. Бальна хореографія, як один із видів хореографічного мистецтва, відіграє важливу роль у сучасному світі, який постійно змінюється та розвивається. Її естетика, енергія та грація залучають увагу та захоплюють серця глядачів усього світу. У зв'язку з швидким розвитком танцювальної індустрії та зростанням конкуренції, важливо постійно оновлювати стратегії підготовки для досягнення успіху в цій галузі.

Метою дослідження є пошук сучасних стратегій підготовки фахівця бальної хореографії та їх вплив на підвищення якості та ефективності навчання в цій галузі.

Розглянемо сучасні стратегії підготовки фахівця бальної хореографії.

1. Інтегрований підхід до навчання. Інтегрований підхід до навчання з бальної хореографії базується на злитті різних аспектів навчання, таких як техніка танцю, музика, теорія мистецтва, фізична підготовка та емоційний розвиток. Цей підхід створює повніші, більш глибокі та комплексні уроки, які сприяють більш повному розвитку студентів.

Переваги інтегрованого підходу до навчання з бальної хореографії є очевидними. Він дозволяє студентам не лише вивчати техніку танцю, але й розуміти контекст, у якому вони виступають. Це робить їх більш компетентними та впевненими танцюристами. Крім того, інтегрований підхід сприяє розвитку творчості та інноваційного мислення, оскільки студенти повинні шукати зв'язки між різними аспектами навчання.

У практиці інтегрований підхід до навчання з бальної хореографії може бути реалізований через розробку комплексних уроків та програм, які охоплюють різні аспекти танцювального мистецтва. Використання мультимедійних засобів, відео-уроків, спільних проєктів та виставок є ефективними методами забезпечення інтегрованого навчання.

Інтегрований підхід до навчання з бальної хореографії є потужним інструментом для створення комплексної та ефективної освітньої програми в галузі танцю. Він дозволяє студентам розвиватися не лише як технічно майстерні танцюристи, але й як творчі, винахідливі та емоційно-збалансовані артисти.

2. Використання технологій у навчальному процесі. З розвитком хореографічного мистецтва зростає значення використання сучасних технологій у навчанні та підготовці фахівців. Розглянемо деякі ключові аспекти цього питання:

1. Відео-аналіз та відео-тренажери. Використання відео-аналізу дозволяє фахівцям бальної хореографії детально вивчати свої танцювальні виступи, виявляти помилки та покращувати свої технічні навички. Відео-тренажери надають можливість практикуватися в різних танцювальних рухах та комбінаціях у віртуальному середовищі.

2. Онлайн-ресурси та вебіари. Інтернет надає безліч ресурсів для навчання бальної хореографії, включаючи відео-уроки, статті, форуми для обговорень та вебіари від провідних фахівців у цій галузі. Це дозволяє здобувати нові знання та вдосконалювати техніку навіть на відстані.

3. Мобільні додатки для навчання. Існують різноманітні мобільні додатки, які надають можливість вивчати різні аспекти бальної хореографії, включаючи кроки, техніку та стиль. Ці додатки можуть стати корисним інструментом для самостійного навчання та практики.

4. Технології в аналізі руху. Сучасні системи аналізу руху дозволяють детально вивчати кожен рух та позу під час виконання танцювальних елементів. Це допомагає фахівцям виявляти недоліки в техніці та ефективно їх коригувати.

5. Співпраця та обмін досвідом. Соціальні мережі та спеціалізовані платформи для співпраці та обміну досвідом дозволяють фахівцям бальної хореографії з усього світу об'єднуватися, ділитися своїми знаннями та взаємно навчатися.

3. Психологічна підготовка фахівців бальної хореографії. Успіх у бальній хореографії залежить не лише від фізичних здібностей, але і від психологічної міцності та емоційного контролю. Сучасні стратегії підготовки включають в себе психологічну підготовку, яка допомагає студентам керувати стресом, підвищує їх концентрацію та допомагає зберігати емоційний баланс у високопробних ситуаціях, таких як виступи та конкурси.

4. Колективна робота та творчий обмін досвідом. Колективна робота є важливою складовою навчання бальної хореографії. Спільні тренування, творчі лабораторії та обмін досвідом допомагають студентам розвиватися як колектив та навчатися від одне одного. Така співпраця створює атмосферу підтримки та взаємодопомоги, що сприяє більш швидкому та ефективному навчанню.

Висновок. Сучасна бальна хореографія вимагає від фахівців не лише високої технічної майстерності, але й комплексного підходу до підготовки. Інтегровані навчальні програми, використання сучасних технологій, психологічна підготовка та колективна робота - це лише деякі з ефективних

стратегій, які допомагають студентам досягати високих результатів у цій галузі. З розвитком та вдосконаленням таких стратегій ми можемо забезпечити стабільний прогрес і успіх у сфері бальної хореографії.

Список використаних джерел

1. Благова Т. О. Особливості професійної підготовки майбутніх учителів-хореографів у системі педагогічної освіти [Електронний ресурс] / Т. О. Благова // Вісник Житомирського державного університету, 2010. - Вип. 50. - Серія: Педагогічні науки.
2. Павлюк Т. С. Мистецтво бальної хореографії в системі української вищої освіти. *Науковий огляд*. 2020. № 5 (68).
3. Чуба В. Проблеми формування професійних якостей майбутніх хореографів в системі вищої освіти [Електронний ресурс] / В. Чуба // Проблеми підготовки сучасного вчителя, № 10 (Ч. 3), 2014.

Семененко А.В., студентка

*Національного університету «Полтавська політехніка
імені Юрія Кондратюка»*

Ціпов'яз А.Т., кандидат педагогічних наук, доцент,
доцент кафедри хореографії і танцювальних видів спорту

*Національного університету «Полтавська політехніка
імені Юрія Кондратюка»*

ІННОВАЦІЙНІ МЕТОДИ ТА ТЕХНОЛОГІЇ У ПІДГОТОВЦІ ФАХІВЦІВ ХОРЕОГРАФІЇ: ВИКЛИКИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ

У період війни на території України питання усвідомлення національної ідентичності, відстоювання і збереження власних традицій та розвиток української освіти і культури на всіх рівнях є особливо актуальним.