

Міністерство освіти і науки України

Національний університет «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»

Львівський державний університет фізичної культури імені Івана Боберського

Харківський національний педагогічний університет ім. Г.С. Сковороди

Національний університет фізичного виховання і спорту України

Харківська державна академія культури

ТЕНДЕНЦІЇ І ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА У КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНО-ОСВІТНІХ ПРОЦЕСІВ

Збірник наукових праць
І Всеукраїнської науково-практичної конференції

23-25 травня 2024 року



Полтава -2024

2. Гарькавець С.О., Волченко Л.П. Конфлікти в освітньому середовищі: діагностика та практика вирішення: навчально-методичний посібник. Харків: Друкарня Мадрид, 2020. 92 с.
3. Кляп М.І. Зміст конфліктологічної компетентності майбутніх фахівців та особливості її формування. Педагогічні інновації у фаховій освіті: збірник наукових праць. Ужгород: ДВНЗ «УжНУ», 2014. Вип.1(5). С. 166-173.
4. Козинко Л.Л. Основи конфліктології в процесі фахової підготовки студентів-хореографів у закладах вищої освіти. Теорія та методика фізичного виховання і спорту: Науково-теоретичний журнал. № 2, 2022. К.: НУФВСУ, 2022. С. 64-69.
5. Матвійчук Т. Ф. Конфліктологія: навчально-методичний посібник / Т. Ф. Матвійчук. Львів: Вид-во «ГАЛИЧ-ПРЕС», 2018. 76 с.
6. Філь С. С. Визначення, зміст та структура конфліктологічної компетентності студентів – майбутніх фахівців соціономічних професій. НАУКОВІ ЗАПИСКИ НаУКМА. Том 123. Педагогічні, психологічні науки та соціальна робота <https://core.ac.uk/download/pdf/149241731.pdf>
7. Ярослав Л.О. Розвиток конфліктологічної компетентності у студентів педагогічних спеціальностей: теоретико-методологічний аналіз проблеми. «Молодий вчений», № 8 (72), серпень, 2019 р. С. 218-223.

Крамнов. А.Р., студент
*Національного університету «Полтавська політехніка
імені Юрія Кондратюка»*

Ціпов'яз А.Т., кандидат педагогічних наук, доцент,
Доцент кафедри хореографії і танцювальних видів спорту
*Національного університету «Полтавська політехніка
імені Юрія Кондратюка»*

РОЗВИТОК ПРОФЕСІЙНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ В ХОРЕОГРАФІЇ

Формування професійної компетенції в області хореографії є складним і багатограним процесом, що вимагає глибокого розуміння технічних аспектів танцю, креативності та спроможності до виразного виконання. Цей процес включає в себе систематичну практику, участь у майстер-класах та стажуваннях, а також неперервне вдосконалення. Ключовими елементами формування професійності є розвиток технічних навичок, вміння співпрацювати в колективі, розуміння музики та теорії танцю, а також здатність до самокритики та постійного самовдосконалення. Набуття цих компетенцій дозволяє хореографам виходити за межі звичайного та створювати вражаючі танцювальні вистави, що надихають та захоплюють глядачів.

Розвиток технічних навичок охоплює різноманітні аспекти, такі як постановка тіла, розуміння анатомії, праця над гнучкістю та силою м'язів, вивчення різних технік та стилів танцю. Це може включати в себе індивідуальні заняття з тренерами, групові класи та систематичну самостійну роботу.

Креативність в хореографії стимулюється через експериментацію з новими рухами, формами та концепціями. Це може означати проведення імпровізаційних сесій, вивчення історії та розвитку танцю, а також взаємодію з іншими митцями та творчими об'єднаннями для обміну ідеями та натхненням.

Уміння співпрацювати в колективі включає в себе комунікативні навички, лідерство, толерантність та здатність слухати інших. Це може включати в себе проведення групових репетицій, дискусії над концепціями вистави та розв'язання конфліктів в творчому процесі.

Розуміння музики та теорії танцю включає в себе вивчення музичної структури, темпу, тону та ритму, а також розуміння того, як ці елементи взаємодіють з рухами та емоціями вистави. Це може включати в себе аналіз творчих робіт відомих хореографів, вивчення танцювальних теорій та участь у музичних та хореографічних семінарах.

Здатність до самокритики та постійного самовдосконалення означає визнання своїх слабких місць та активне працювання над ними. Це може включати в себе відеоаналіз виступів, отримання обґрунтованої критики від тренерів та колег, а також постійну практику та навчання нових технік та концепцій.

Поза згаданими аспектами, також важливо враховувати аспекти якості виконання, творчого процесу та педагогічних навичок.

1. «Якість виконання»: Це охоплює власне виконання техніки з точністю, енергією та емоційним виразом. Якість виконання може бути виміряна за допомогою таких параметрів, як чистота техніки, синхронізація з іншими виконавцями, енергія та емоційна інтерпретація.

2. «Творчий процес»: Це охоплює всі етапи створення вистави, включаючи концептуалізацію, розробку хореографії, вибір музики та костюмів, репетиції та вистави. Ефективний творчий процес потребує креативності, організаційних навичок та здатності працювати з командою.

3. «Педагогічні навички»: Якщо хореограф також виступає як викладач, важливо мати педагогічні здібності. Це охоплює здатність пояснювати техніку та концепції танцю, вміння мотивувати та вдохновляти учнів, а також здатність адаптувати уроки до різних рівнів навичок та потреб учнів.

Якість виконання є критичним аспектом у хореографії, визначаючи успішність виступу та його вплив на глядачів. Вона вимірюється за такими параметрами, як чистота техніки, синхронізація рухів та енергія виконання. Чистота техніки вказує на точність та коректність виконання рухів, включаючи правильну постановку тіла, позицію рук та ніг. Синхронізація рухів є важливою для групових виступів, де кожен виконавець повинен виконувати рухи одночасно з іншими учасниками. Енергія виконання відображається у виразності та емоційній зарядженості виступу, що здатна захопити аудиторію та зробити виставу незабутньою.

Творчий процес у хореографії включає в себе ряд етапів, починаючи від концептуалізації та закінчуючи виставою. Під час концептуалізації хореограф

визначає тему, ідеї та емоційну спрямованість вистави. Далі він розробляє хореографію, вибирає музику, працює над композицією та ритмікою. Важливим етапом є репетиції, під час яких виконавці відшліфовують свої рухи та працюють над виразністю. Нарешті, вистава представляється глядачам, завершуючи творчий процес. Ефективний творчий процес вимагає креативності, співпраці та зосередженості на деталях.

Педагогічні навички є важливими для хореографів, які виступають як викладачі. Вони включають в себе здатність ефективно пояснювати техніку танцю, мотивувати та надихати учнів, а також адаптувати уроки до різних рівнів навичок та потреб групи. Це може охоплювати використання різних методик навчання, використання позитивного підходу та навичок управління класом.

Список літератури

1. Sandra Cerny Minton - "Choreography: A Basic Approach Using Improvisation" 2016
2. Теббі Хаттон, Мелінда Левін - "Teaching Dance Skills: A Motor Learning and Development Approach" 2018
3. Анн Дейвідзон - "Choreographing Difference: The Body and Identity in Contemporary Dance" 2020
4. Карен Клайн - "Dance Anatomy and Kinesiology" 2014

Лобінцева А.Ю., викладач

*Національного університету «Полтавська політехніка
імені Юрія Кондратюка»*

ХУДОЖНІЙ ОБРАЗ У ХОРЕОГРАФІЧНОМУ МИСТЕЦТВІ

Хореографічне мистецтво – це синкретичне мистецтво. Тут злились в єдиному потоці танець і пантоміма, музика і поезія, пластика рухів і драматургія літературного твору. Поняття «хореографія» в теперішній час включає в себе