

Міністерство освіти і науки України

Національний університет «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»

Львівський державний університет фізичної культури імені Івана Боберського

Харківський національний педагогічний університет ім. Г.С. Сковороди

Національний університет фізичного виховання і спорту України

Харківська державна академія культури

# **ТЕНДЕНЦІЇ І ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА У КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНО-ОСВІТНІХ ПРОЦЕСІВ**

Збірник наукових праць

І Всеукраїнської науково-практичної конференції

23-25 травня 2024 року



Полтава -2024

2. Козявкін В. І., Качмар О. О., Лисович В. І. Ретроспективний аналіз результатів лікування за системою інтенсивної нейрофізіологічної реабілітації. Міжнародний неврологічний журнал, 2018, 3: 13-22.

3. Паркулаб О., Дметерко Н. Арттерапевтичні технології психологічної допомоги дітям, які опинились у складних життєвих обставинах. Наукові праці міжрегіональної академії управління персоналом. психологія, 2023, 2 (58): С. 31-36.

Оленич В.П. студентка

*Національного університету «Полтавська політехніка  
імені Юрія Кондратюка».*

Горголь П.С., заслужений працівник культури України, доцент  
завідувач кафедри хореографії і танцювальних видів спорту

*Національного університету «Полтавська політехніка  
імені Юрія Кондратюка»*

## **ПРОБЛЕМАТИКА КОНСОЛІДАЦІЇ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА ТА СПОРТУ**

Проблема інтеграції спорту та мистецтва існує вже протягом тривалого часу, але протягом останніх декількох років вона набула особливого значення. У цьому контексті, дослідження шляхів, що сприяють інтеграції, зокрема у хореографічному мистецтві та технічно-естетичних видів спорту, залишається актуальним та викликає інтерес як у теоретичній, так і у практичній сферах.

Сучасні техніко-естетичні види спорту стають все більше «мистецькими» через вимоги щодо правил змагань, шоу-аспектів тощо. Вже не лише високотехнічні справи в умовах жорсткої конкуренції є важливими; спортсмени

також мають проявляти високі художні та мистецькі здібності, втілюючи їх у змагальній програмі, яка дотримується всіх законів балетного мистецтва [1].

Варто відзначити, що сучасна техніка виконання багатьох хореографічних елементів зазнала змін через інтеграцію спортивної техніки. Наприклад, техніка стрибків у балеті тепер має амплітуду, характерну для спортивних вправ, тоді як у спорті можна помітити елементи «чоловічої складності», що раніше були притаманні тільки балетним танцюристам [2].

Як для занять, так і для вибору техніко-естетичних видів спорту, важливо мати відповідні антропометричні показники тіла, високий рівень розвитку гнучкості, координації, музичальності і вестибулярної стійкості. Вимоги до фізичного розвитку учасників хореографічного мистецтва та спортивних видів часто схожі і мають вирішальне значення під час відбору.

В контексті вивчення даної проблеми, нас цікавило, як в композиціях різних видів хореографічного мистецтва використовуються елементи акробатики та акробатичні підтримки, і які цілі переслідують балетмейстери-постановники. Для порівняння проводилися аналогічні дослідження в техніко-естетичних видах спорту. Найбільш активними у виконанні елементів акробатики та акробатичних підтримок виявилися черлідери, які демонстрували відповідно 14–22 елементи та 18–23 підтримки і станти. Треба відзначити, що з підвищенням класу спортивної пари складність акробатичних елементів зростала, а їхня кількість зменшувалася (від 10 до 14). Однак у висококваліфікованих спортсменів основного класу було зафіксовано більше акробатичних підтримок високої складності (від 13 до 17), які виконувалися каскадом (від двох до чотирьох елементів у поєднанні).

Черлідери та представники акробатичного рок-н-ролу значно вирізняються серед лідерів за кількістю виконаних акробатичних елементів і підтримок. У результаті проведених досліджень було виявлено спільні риси у діяльності спортсменів з техніко-естетичних видів спорту і танцюристів, що свідчить про тенденцію до інтеграції та синтезу цих двох складових культури, що сприятиме їхньому подальшому розвитку та взаємному збагаченню.

Серед спільних рис, які об'єднують діяльність спортсменів і танцюристів, можна виділити: естетичну презентацію своєї діяльності; методи і засоби навчання; конкуренцію між суперниками на змаганнях та виступах та техніку виконання основних хореографічних елементів.

#### *Список літератури*

1. Сосіна В.Ю. Шляхи інтеграції та взаємозбагачення хореографічного мистецтва і спорту. Танцювальні студії, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ: Видавничий центр КНУКіМ. 2020, 6(2).
2. Сосіна В.Ю. Хореографія в спорті: навч. посібник. Київ: Олімпійська л-ра. 2021, 280 с.

Рогочий М.О., студент

*Національного університету «Полтавська політехніка  
імені Юрія Кондратюка».*

Горголь П.С., заслужений працівник культури України, доцент  
завідувач кафедри хореографії і танцювальних видів спорту

*Національного університету «Полтавська політехніка  
імені Юрія Кондратюка»*

## **ІНТЕГРАЦІЯ ХОРЕОГРАФІЇ В СПОРТИВНІ ЗМАГАННЯ ТА ЗАХОДИ**

Хореографія в спорті стає не лише додатковим елементом виступів, але й ключовою складовою, що визначає естетику та індивідуальний стиль спортсменів. Інтеграція танцю у спортивні заходи сприяє підвищенню спортивного рівня та привертає увагу глядачів. Вивчення цього явища дозволяє краще зрозуміти його вплив на спортивну діяльність та розвиток спортсменів, інтеграції хореографії в спортивні змагання та заходи, розвиток спортивного середовища та підвищення ефективності спортивно-танцювальних виступів,