



**НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ПОЛТАВСЬКА ПОЛІТЕХНІКА
ІМЕНІ ЮРІЯ КОНДРАТЮКА**

ЗБІРНИК МАТЕРІАЛІВ

**76-ї НАУКОВОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ ПРОФЕСОРІВ,
ВИКЛАДАЧІВ, НАУКОВИХ ПРАЦІВНИКІВ,
АСПІРАНТІВ ТА СТУДЕНТІВ УНІВЕРСИТЕТУ**

ТОМ 1

14 травня – 23 травня 2024 р.

Література

1. Кожем'яко Н. Розвиток навичок аудіювання на практичних заняттях з іноземної мови зов України. Вісник національного авіаційного університету. Київ, 2019. № 14. С. 60–64.
2. Малєєва Т. Є. Використання відеоматеріалів, як засобу підвищення мотивації студентів до вивчення іноземної мови в закладах вищої освіти. Іншомовна комунікативна компетентність у фаховій діяльності: матеріали Міжунів. наук.-практ. семін. Харків: Національний юридичний університет імені Ярослава Мудрого, 2018. С. 61–64.
3. Ніколаєва С.Ю. Навчання іншомовного спілкування – К., 1999.
4. Степаненко О.А., Зеліковська О.О. Smart-технології у викладанні іноземних мов у професійній діяльності. // Науковий вісник Національного університету біоресурсів і природокористування України. Філологічні науки, 263, С. 186–193. URL: https://nubip.edu.ua/sites/default/files/u51/565-2099-1-pb_3_1.pdf.
5. Стеценко Н. М., Байша К. М. Використання відео-ресурсу TED Talks у навчанні іноземної мови майбутніх менеджерів. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах. : зб. наук. пр. / [редкол.: А.В. Суцєнко (голов. ред.) та ін.]. Запоріжжя : КПУ, 2020. Вип. 68. Т. 2. С 191–196.
6. TED-конференції в Україні. (б.д.). URL: <https://uk.wikipedia.org/wiki/TED>.

УДК 373.5.091.33-028.17:811.112.2

Т.М. Малука, студентка групи 401-ГО
Н.В. Бондар, к.філол.н.
Національний університет
«Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»

ДРАМАТИЗАЦІЯ ТА ЇЇ РОЛЬ У КОНТЕКСТІ ВИВЧЕННЯ НІМЕЦЬКОЇ МОВИ

Україна, попри війну, знаходиться в авангарді європейського освітнього процесу, враховуючи Загальноєвропейські Рекомендації з мовної освіти. Мета вчителів-словесників – реагувати на комунікативні потреби учнів, застосовуючи специфікацію комунікативних вправ. Завдання мають спрямовуватися на практичне застосування мови, щоб задовольнити вимоги ситуацій, що виникають у різноманітних сферах [2].

З-поміж безлічі форм, методів і прийомів роботи на уроці, оприявлюють творчий потенціал учнів, їхні здібності, сприяють підвищенню мотивації до навчання, чільне місце посідає метод драматизації, специфіку якого яскраво представлено у доробках О.П.Дацківа [1], Ч. Уесселза [5].

У життєвих сценаріях наявні елементи: ситуація, проблема, розв'язка, задній план, емоції, планування, які, без сумніву, мають бути оприявлені під час вивчення будь-якого матеріалу на уроках німецької мови.

Ч. Уesselz виокремлює такі типи драматизації: пантоміма, імпровізація, ситуативна драматична гра, драматичний проєкт [5].

Пантоміма – один із видів драматизації, що ґрунтується на невербальних засобах вираження і передачі значення, створює умови, максимально наближені до умов реального спілкування, містить проблему, що є для учнів гарним стимулом для розвитку мовної здогадки. Застосування пантоміми під час вивчення німецької мови розвиває емпатію, симпатію, емоційно насичує навчальний матеріал. Так, вивчаючи німецьку мову, можна запропонувати учням звукозапис із художнього фільму або мультфільму, добре знайомого. Засобами пантоміми школярі відтворюють уявну сцену, яка має відображати роботу усієї групи над нею. Решта класу має здогадатися, що означає ця пантоміма. Під час обговорення активізується використання лексико-граматичного матеріалу, що покращує знання учнів з німецької мови.

Ще одним поширеним видом драматизації є **імпровізація** – гра без планування чи підготовки. Цікавинкою є те, що учні знайомляться із своїми ролями та ситуаціями перед початком роботи над вправою. Учитель готує лише список ситуацій для імпровізації. Наприклад, цікавою вправою є невеличка інсценівка за поданим словом або малюнком. Отримавши одне й те ж слово чи малюнок, кожна з груп за короткий проміжок часу повинна шляхом дискусії створити діалог. Імпровізація виконується без письмових підказок. Після того, як усі групи виступили, учитель оцінює кожну групу. Для закріплення навичок письмового мовлення учні можуть записати створену інсценівку.

Ситуативна драматична гра має за мету відтворити ситуації, які найчастіше трапляються у щоденному житті, та базується на умінні знаходити вихід із нестандартних життєвих обставин. Використання ситуативних драматичних ігор на уроках німецької мови розвиває навички володіння іноземною мовою, створює атмосферу іншомовного спілкування.

Драматичний проєкт – постановка вистави або літературного твору на сцені. Такий вид діяльності займає тривалий час, але є одним із найефективніших способів вивчення німецької мови, позаяк під час підготовки збагачується лексичний запас, удосконалюється грамати́ка.

Метод драматизації не лише розвиває та вдосконалює мовні навички учнів основної школи, він виховує повагу та розуміння до інших культур.

Дослідження показало, що використання драматизації у навчанні має значний позитивний вплив на процес засвоєння мови, розвиток комунікативних навичок учнів, їхню активність, забезпечує високий рівень мотивації до навчання.

Література

1. Дацків О. П. Психолого-педагогічні та методичні передумови застосування драматизації для формування вмінь говоріння майбутніх учителів іноземних мов [Електронний ресурс]. URL : <http://www.stationline.org.ua/psih/88/15886->

psixologo-pedagogichni-ta-metodichn-peredumovi-zastosuvannya-dramatizacii-dlya-formuvannya-vmin-govorinnya-u-majbutnix-uchiteliv-inozemnix-mov.html.

2. Загальноєвропейські рекомендації з мовної освіти: вивчення, викладання, оцінювання. К. : Ленвіт, 2003. 273 с.
3. Шевцова Л. С. Методика застосування мовленнєвих ситуативних завдань : метод. посіб. Житомир : Меркурій, 2004. 94 с.
4. Методика навчання іноземних мов в середніх навчальних закладах / За ред. М.І. Пентелюк: Підручник для студентів-філологів. К.: Ленвіт, 2000. 264 с.
5. Wessels C. *Drama; series editor A. Maley*. Oxford University Press, 1998. 137 p.

UDC 811.111'01-04

*M. Marushka, student, group 301-НО
O. Balatska, PhD, Associate Professor
National University "Yuri Kondratyuk Poltava Polytechnic"*

PECULIARITIES OF WORD ORDER IN MIDDLE ENGLISH

Middle English, a phase linking Old English to its modern counterpart, presents an important chapter in the evolution of the English language. Among its aspects, syntax or word order emerges as a dynamic feature that both mirrors and diverges from present-day norms [1-4].

Middle English predominantly followed a Subject-Verb-Object word order, akin to Modern English. This structure ensured coherence and clarity in conveying ideas, offering a familiar framework for communication. However, within this framework, Middle English syntax displayed notable deviations and subtleties that distinguished it from both its predecessors and successors. For instance, "Whan he his papir soghte" (when he sought his paper) illustrates how the object ("his papir") precedes the verb ("soghte").

One of the most notable features of Middle English syntax lies in its flexibility. Unlike the comparatively rigid word order of Modern English, Middle English afforded greater freedom in arranging sentence components. Objects and adjuncts, for instance, could go before the predicate. This flexibility empowered speakers and writers to express nuanced meanings with depth and creativity.

The predicate had its own specific features. Auxiliary verbs and main verbs were separated by other sentence components. This fragmentation added complexity to sentence structure, challenging communicators. For example, "His maister shal it in his shoppe abyе" shows how "shall" and "abye" are split by the object and prepositional phrase.

Quotations presented another characteristic feature of Middle English syntax, often requiring using a reversal of word order. In such constructions, the verb preceded the subject, creating a distinct pattern that differentiated direct speech from narrative text. This reversal added depth and authenticity to dialogue,