

ЗАСТОСУВАННЯ КОЛІРНИХ ГАРМОНІЙ У НАВЧАЛЬНОМУ ПРОЦЕСІ

Метою роботи стало дослідити значення застосування колірних гармоній у навчальному процесі та застосування їх на практиці.

Кольорознавство – це наука про колір, його властивості, закономірності утворення та сприйняття. Вивченням законів кольору і світла людство займалось із часів свого існування. Велика кількість учених в різні часи зробила свій вагомий внесок у науку вивчення кольору.

Поняття кольору та його сприйняття не є простими. Кольорознавство охоплює питання пов'язані із фізикою, психологією, світлотехнікою, медициною, технікою, мистецтвом, філософією, тощо.

Психофізіологічний вплив кольору на людину в емоційному плані дуже великий. Колір може заспокоювати, хвилювати, радувати, пригнічувати тощо. Викликати відчуття теплоти й холоду, бадьорості й втоми, розширювати та звужувати простір, стимулювати зір, мозок, нерви; допомагати лікуванню хворих.

Гармонійне колірне вирішення передбачає комбінацію різних кольорів за найпростішими естетичними закономірностями спектрального кола. Абстрактні колірні поєднання можуть бути гармонійними, однак колірну групу необхідно вибирати для певного предмету і в певних визначених умовах, так як тільки у цьому випадку колір, форма і середовище утворюють єдність. Емоційний вплив гармонії кольору залежить від багатьох складних, пов'язаних між собою причин.

Термін «гармонія» походить з грецької, що означає співзвуччя, згоду, протилежність хаосу і є філософсько-естетичною категорією, що означає «високий рівень упорядкованого різноманіття, оптимальну взаємодію різного в складі цілого, що відповідає естетичним критеріям досконалості, краси». Гармонія – це сукупність загального й різного, узятих у певних співвідношеннях.

Питання гармонії кольору цікавило багатьох вчених і художників здавна. У художній практиці при оцінці поєднання кольорів найважливішим фактором є їхня емоційна виразність, здатна викликати чуттєві переживання

У технічній естетиці, архітектурі, образотворчому мистецтві й інших сферах людської діяльності широко використовується різноманітні змішування кольорів.

Із наукових позицій колір розглядається як фізичне явище, який невід'ємно пов'язаний із фізіологією людини. На відміну від образотворчих і декоративно-прикладних мистецтв у художньому

конструюванні – дизайні, колір розглядається насамперед як засіб функціональної організації предметного середовища.

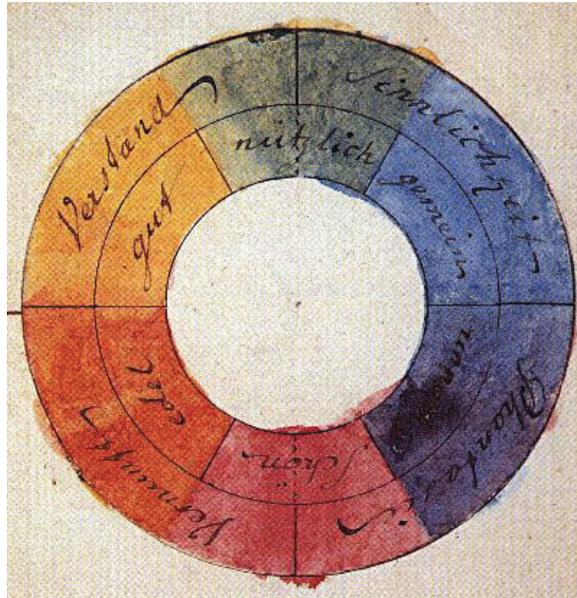


Рис. 1. Спектральне коло. Акварель Гете (1809)

Колірні гармонії є важливими для сприйняття людиною оточуючого світу. Вони відіграють важливу роль у професійній підготовці майбутнього архітектора. Бо без кольору архітектура не виразна і сліпа.

Література

1. Гармонія кольорів [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: http://dn.khnu.km.ua/dn/k_default.aspx?M=k1140&T=04_4&lng=1&st=0.
2. Колір в житті людини [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: <https://works.doklad.ru/view/u30xSj1Jn3s.html>.
3. Кольорові гармонії [Електронний ресурс]. – 2015. – Режим доступу до ресурсу: <http://helpiks.org/3-1705.html>.
4. Кольорознавство [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: <https://uk.m.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%B2%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE>.
5. Яцун В. В. До питання еволюції кольору в архітектурі [Електронний ресурс] / В.В. Яцун. – 2010. – Режим доступу до ресурсу: http://www.kntu.kr.ua/doc/zb_10_3/stat_10_3/23.pdf.