

POLTAVA NATIONAL  
TECHNICAL YURI  
KONDRATYUK UNIVERSITY



ПОЛТАВСЬКИЙ  
НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ  
УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ЮРІЯ  
КОНДРАТЮКА



**Архітектура:  
Естетика+ Екологія+ Економіка:**  
матеріали IV міжнародної науково-практичної конференції

**Architecture:  
Aesthetic+ Ecology+ Economics:**  
IV International Scientific Practical Conference Proceedings

м. Полтава  
Poltava, Ukraine  
2019

Полтавський національний технічний університет імені Юрія Кондратюка (Україна)  
Університет м. Монс (Королівство Бельгія)  
Architecture & Creation (Королівство Бельгія)  
Білостоцька політехніка (Республіка Польща)  
Азербайджанський університет архітектури та будівництва  
(Азербайджанська Республіка)  
Університет Хаджеттепе (Турецька Республіка)  
Тбіліська державна академія мистецтв імені Аполлона Кутателадзе (Грузія)  
Інститут керамології – відділення Інституту народознавства НАН України (Україна)  
Національний музей-заповідник українського гончарства (Україна)

## МАТЕРІАЛИ

IV Міжнародної науково-практичної конференції  
«Архітектура: естетика + екологія + економіка»  
1 – 2 жовтня 2019 р.

Полтава  
2019

УДК [72.011+504.03+332.1](06)

A87

Редакційна колегія:

В.О. Онищенко, д.е.н., проф.

В.А. Ніколаєнко, д.арх., проф.

О.В. Семко, д.т.н., проф.

В.Я. Чевганова, к.е.н., проф.

С.П. Сівіцька, к.е.н., доц.

Т.М. Зіненко, к.мист., доц.

О.Е. Ілляш, к.т.н., доц.

А.Ю. Дмитренко, к.т.н., доц.

Л.С. Шевченко, к.арх., доц.

П.О. Васильєв (дизайн)

О.Б. Обідний (монтаж, верстка)

**Архітектура: естетика+екологія+економіка:** матеріали IV Міжнародної науково-практичної конференції = **Architecture: Aesthetic+Ecology+Economics** : IV International Scientific Practical Conference Proceedings / Полт. національн. техн. ун-т ім. Ю. Кондратюка – Полтава: ПолтНТУ, 2019. – 229 с.

У матеріалах конференції висвітлено результати наукових досліджень естетичних, екологічних та економічних аспектів розвитку сучасної архітектури та містобудування

© Колектив авторів, 2019

© Полтавський національний технічний  
університет імені Юрія Кондратюка, 2019

Poltava National Technical Yuri Kondratyuk University (Ukraine)  
University of Mons (Kingdom of Belgium)  
Architecture & Creation (Kingdom of Belgium)  
Azerbaijan Architecture and Construction University  
(Republic of Azerbaijan)  
Hacettepe University (Republic of Turkey)  
Apollon Kutateladze Tbilisi State Academy of Arts (Georgia)  
Institute of Ceramology - Branch of the Institute of Ethnology, NAS of Ukraine (Ukraine)  
National Museum of Ukrainian Pottery (Ukraine)

**PROCEEDINGS**  
of the IV International Scientific Practical Conference  
“Architecture: Aesthetic + Ecology + Economics”  
October 1 – 2, 2019

Poltava  
2019

Editorial board:

V.O. Onyshchenko, ScD, Prof.

V.A. Nikolaienko, ScD, Prof.

O.V. Semko, ScD, Prof.

V.Ya. Chevhanova, PhD, Prof.

S.P. Sivitska, PhD, Assoc. Prof.

T.M. Zinenko, PhD, Assoc. Prof.

O.E. Illiash, PhD, Assoc. Prof.

A.Yu. Dmytrenko, PhD, Assoc. Prof.

L.S. Shevchenko, PhD, Assoc. Prof.

P.O. Vasyliiev (design)

O.B. Obidnyi (editing, layout)

Poltava National Technical Yuri Kondratyuk University (2019),  
Arkhitektura: estetyka+ekolohiia+ekonomika: materialy IV Mizhnarodnoi  
naukovo-praktychnoi konferentsii [Architecture: Aesthetic+  
Ecology+Economics: IV International Scientific Practical Conference  
Proceedings], Poltava : Poltava National Technical Yuri Kondratyuk  
University, 227 p.

The results of research of aesthetic, environmental and economic aspects of modern  
architecture and urban planning have been highlighted in the conference proceedings

© Team of authors, 2019

© Poltava National Technical Yuri  
Kondratyuk University, 2019

UDC 7.036

## PRINCIPLE OF FUTUROLOGY IN ARTISTIC ENVIRONMENT

*Oleh Perets, PhD, Associate Professor, Fine Arts Department, Poltava National Technical Yuri Kondratyuk University, Poltava, Ukraine*

*Keywords: monumental work, object-spatial environment, environmental artistic sign of traditional aesthetics*

The monumental and decorative works, which we define as "environmental artistic signs of traditional aesthetics", embody the desire for organic formulation, which relies on structural and structural laws of the family, taking into account the properties of materials, their visual qualities. Another important feature is the metaphorical mastery of objects, where every element of the structure of an artistic object, except for performing functional and constructive tasks, visually works on the general plot. The work is collected from meanings, meanings. From the standpoint of "Theory of Vision" the "environmental artistic sign of traditional aesthetics" can be considered as a model that, being embedded in the environmental system, in a figurative form demonstrates the process of accumulation of socio-historical experience of artistic knowledge by the national community. While providing the monumental work with the qualities to restore, enhance, and develop the national sound of the environmental arts organization, we are aware that the successful resolution of related creative tasks requires original, innovative approaches, as it touches an idea that is intended to unite the sacred community citizens, we need to show its relevance and perspective with artistic means.

The path to innovation can suggest an artistic understanding of the functional ways of shaping. An environmental work of art can develop, respond to changes and evolution of the environment, and together with the composition of the work will develop the idea underlying the idea of monumental sound, acquiring more and more meanings that will be in tune with the trends of the coming times, becoming such sacred signs of the national environment.

Another promising area for finding innovative approaches to creating environmental art objects is to turn to the latest imaging technologies that allow you to create interactive, three-dimensional, "on-the-air" real-time images. Considering contemporary art as an effective means of environmental renewal, the introduction into the layers of environmental systems of innovative architectural and artistic objects that help to create a new system of actual vision, can be regarded as an activity aimed at shaping the future fate of the community. The futuristic principle is intended to ensure a fruitful search for ideas for environmental creation in the future.