

POLTAVA NATIONAL  
TECHNICAL YURI  
KONDRATYUK UNIVERSITY



ПОЛТАВСЬКИЙ  
НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ  
УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ЮРІЯ  
КОНДРАТЮКА

Architecture:  
Aesthetic +  
Ecology +  
Economics :

III International  
Scientific Practical  
Conference



Архітектура:  
естетика +  
екологія +  
економіка:

III Міжнародна  
науково-практична  
конференція

м. Полтава  
Poltava, Ukraine  
2018

Полтавський національний технічний університет імені Юрія Кондратюка (Україна)  
Полтавська обласна державна адміністрація (Україна)  
Полтавська міська рада (Україна)  
Київський національний університет будівництва і архітектури (Україна)  
Університет м. Монс (Королівство Бельгія)  
Architecture & Creation (Королівство Бельгія)  
Білостоцька політехніка (Республіка Польща)  
Allbau Software GmbH (Germany) / NemetschekAG (Федеративна Республіка Німеччина)  
Технічний університет Молдови (Республіка Молдова)  
Брестський державний технічний університет (Республіка Білорусь)  
Келецький технологічний університет (Республіка Польща)  
Пекінський технологічний університет (Китайська Народна Республіка)  
Кишинівський державний педагогічний університет ім. І. Крянге (Республіка Молдова)  
Тбіліська державна академія мистецтв (Грузія)

## МАТЕРІАЛИ

III Міжнародної науково-практичної конференції  
«Архітектура: Естетика + Екологія + Економіка»

м. Полтава, Україна

2 – 3 жовтня 2018 р.

Полтава

Редакційно-видавничий центр ПолтНТУ

2018

УДК [72.011+504.03+332.1](06)

ЕБК [85.110+20.1+65.05](06)

А87

Редакційна колегія:

В.О. Онищенко, д.е.н., проф.

В.А. Ніколаєнко, д.арх., проф.

О.В. Семко, д.т.н., проф.

В.Я. Чевганова, к.е.н., проф.

С.П. Сівіцька, к.е.н., доц.

Т.М. Зіненко, к.мист., доц.

А.Ю. Дмитренко, к.т.н., доц.

М.О. Руденко, к.арх.

П.О. Васильєв (дизайн)

Я.Ю. Кузнєцова, П.О. Васильєв (монтаж, верстка)

**Архітектура: естетика+екологія+економіка:** матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції = **Architecture: Aesthetic+Ecology +Economics** : III International Scientific Practical Conference Proceedings / Полт. національн. техн. ун-т ім. Ю. Кондратюка – Полтава: ПолтНТУ, 2018. – 179 с.

У матеріалах конференції (доповіді та тези доповідей) висвітлено результати наукових досліджень естетичних, екологічних та економічних аспектів розвитку сучасної архітектури та містобудування

© Колектив авторів, 2018

© Полтавський національний технічний  
університет імені Юрія Кондратюка, 2018

Poltava National Technical Yuri Kondratyuk University (Ukraine)  
Poltava Regional State Administration(Ukraine)  
Poltava City Council (Ukraine)  
Kyiv National University of Construction and Architecture (Ukraine)  
University of Mons (Kingdom of Belgium)  
Architecture & Creation (Kingdom of Belgium)  
Bialystok University of Technology (Republic of Poland)  
Allbau Software GmbH (Germany) / NemetschekAG (Federal Republic of Germany)  
Technical University of Moldova (Republic of Moldova)  
Brest State Technical University (Republic of Belarus)  
Kielce University of Technology (Republic of Poland)  
Beijing Institute of Technology (People's Republic of China)  
Chisinau "Ion Creangă" State Pedagogical University (Republic of Moldova)  
Tbilisi State Academy of Arts (Georgia)

**PROCEEDINGS**  
of the III International Scientific Practical Conference  
"Architecture: Aesthetic + Ecology + Economics"  
Poltava, Ukraine  
October 2 – 3, 2018

Poltava  
PoltNTU Editorial Publishing Centre  
2018

UDC [72.011+504.03+332.1](06)

ББК [85.110+20.1+65.05](06)

А87

Editorial board:

V.O. Onyshchenko, ScD, Prof.

V.A. Nikolaienko, ScD, Prof.

O.V. Semko, ScD, Prof.

V.Ya. Chevhanova, PhD, Prof.

S.P. Sivitska, PhD, Assoc. Prof.

T.M. Zinenko, PhD, Assoc. Prof.

A.Yu. Dmytrenko, PhD, Assoc. Prof.

M. O. Rudenko, PhD

P.O. Vasyliiev (design)

Ya.Yu. Kuznetsova, P.O. Vasyliiev (editing, layout)

Poltava National Technical Yuri Kondratyuk University (2018),  
Arkhitektura: estetyka+ekolohiia+ekonomika: materialy mizhnarodnoi  
naukovo-praktychnoi konferentsii [Architecture: Aesthetic+  
Ecology+Economics: International Scientific Practical Conference  
Proceedings], Poltava : Poltava National Technical Yuri Kondratyuk  
University, 179 p.

The results of research of aesthetic, environmental and economic aspects of modern  
architecture and urban planning have been highlighted in the conference proceedings  
(papers and abstracts)

© Team of authors, 2018

© Poltava National Technical Yuri  
Kondratyuk University, 2018

The world-wide experience in the formation of the parkways' architectural and landscape environment began at the end of the nineteenth century by landscape architects Frederick Law Olmsted and Calvert Vaux, and continues to this day. Parkways, as separate roads for pedestrians, cyclists and riders in landscaped areas [1], have gone a long way to becoming the status of picturesque recreational highway, which connect urban and suburban parks. They expanded their typology, form and acquired new aesthetic qualities during this period. Different fine parkways are the confirmation of this. Among them are: Atlantic Ocean Road (in Norway), Niagara Parkway and Icefields Parkway (both in Canada), Eastern Parkway, Blue Ridge Parkway, Colonial Parkway and Mystic Valley Parkway (all in USA) etc [2].

The design of parkways is based on the laws of constructing an exclusively deep composition. Following techniques are used in the formation of the compositional structure of parkways: proportionality, basic elements, rhythmic and metric linear organization and mainly symmetrical compositional scheme, based on nuanced relationships.

The elements of natural (vegetation, water linear elements, small architectural forms of natural materials) and artificial origin (small architectural forms of artificial polymer, metal materials, city equipment, pictures of visual information, communications and advertising, lighting elements) take on an active role in the design of modern parkways. At the same time, the degree of significance of elements of natural and artificial origin can be completely unexpected. Among the variety of natural elements, vegetation is selected that can withstand high gas content, elevated temperature and vibrational processes. Among them are – fast-restoring plants (elderberry red, honeysuckle, maple, ash-tree, poplar Canadian) and moderately restoring plants (Cossack and Virginia juniper, acacia white and syringa shaggy). Together with the mirrors of water elements, they create unique views along the communication way. Pictures of visual information, communication and advertising play an important role in the design of parkways.

*Literature:*

*Webster's Third New International Dictionary of the English Language. Unabridged / [edited by HYPERLINK "[https://en.wikipedia.org/wiki/Philip\\_Babcock\\_Gove](https://en.wikipedia.org/wiki/Philip_Babcock_Gove)" to "Philip Babcock Gove" Philip Babcock Gove]. – 1961. – 2726.*

*Parkway: electronic version. Date of update: 12.09.2018. URL: HYPERLINK "<https://en.wikipedia.org/wiki/Parkway>" <https://en.wikipedia.org/wiki/Parkway> (date of treatment 22.09.2018).*

УДК 7.036

### **ПРИНЦИПИ ХУДОЖНЬОЇ ОРГАНІЗАЦІЇ ДОВКІЛЛЯ В АРХІТЕКТУРНО-МИСТЕЦЬКІЙ ФАНТАЗІЇ В.Г. КРИЧЕВСЬКОГО — БУДИНКУ ПОЛТАВСЬКОГО ГУБЕРНСЬКОГО ЗЕМСТВА**

*Перець Олег Олександрович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва. Полтавський національний технічний університет імені Юрія Кондратюка (Україна)*

*Abstract. Principles of artistic organization of the environment in architectural and artistic fantasy V.G. Gritshevsky – the house of the Poltava provincial zemstvo. The outstanding work of V.G. Krichevsky – house of Poltava provincial zemstvo is considered as an example of architectural and artistic creation of the environment. The composition of the building demonstrates the desire to adhere to the principles that lead to sacred, genetically inherited ideals at the stage of the design*

*and the design of object, with its subsequent embodiment of the actual architectural and hudozhnyh means to stimulate public consciousness to conceptual development of perspective directions of development of characteristic public culture.*

*Keywords: principles of the artistic organisation of an object-spatial environment, component of environment, Ukrainian style.*

Споруда Полтавського земства звучить величним гімном українському народу та його культурі. Вона об'єднала у собі функції адміністративної установи, етнографічного і краснавчого музею, архіву та готелю, а велика зала давала можливість проводити громадські заходи, збори, концерти. Це багатофункціональний вузол, чия архітектура формує образ «будинку як місто», своїм виглядом стверджуючи факт «містоподібності». В. Кричевський у формах та оздобленні будинку поєднав риси українського народного житла, фортечного та монументального церковного будівництва, створюючи новітні актуальні підходи у художньому середовищному мисленні відповідно до модерних тенденцій свого часу.

Плановообсягова композиція Полтавського земства демонструє прагнення дотримуватися принципів, які спрямовують до священних, генетично успадкованих ідеалів на етапі задуму та проектування середовищного об'єкту із подальшим його втіленням актуальними архітектурно-художніми засобами, щоб стимулювати суспільну свідомість до концептуальних розробок перспективних напрямків розвитку характерної публічної культури.

Як загальному композиційному задуму, так і кожному елементу, деталі, фрагменту споруди притаманна змістовна багатомірність та багатогранність образного трактування, що й надає твору особливого середовищного звучання (також свідчить про усвідомлення архітектором глибинних змістів народного мистецтва). На практиці досягається одночасним дотриманням більшого числа принципів середовищного творення, поєднанням у єдиному ансамблі складових, які належать різним компонентам-системам художньої організації довілля.

Українська орнаментика, в трактовці Кричевського, постає як найширша сфера мистецької діяльності, що охоплює всі шари та компоненти предметно-просторового середовища, виконуючи синтезуючу функцію середовищного творення відповідно базових принципів художньої організації довілля.

У величній споруді Полтавського губерньського земства наочно злилися образи Дому та Міста, втілюючи надзвичайно ємний космічний символізм, являючи в архітектурно-художніх формах модель українського всесвіту – осередок національної духовності, що впорядкований згідно всіх принципів художньої організації довілля.

УДК 738.079(100)

### ХУДОЖНІЙ КОМПОНЕНТ У СУЧАСНІЙ АРХІТЕКТУРІ (СВІТОВИЙ ДОСВІД НА УКРАЇНСЬКИЙ ГРУНТ)

*Зіненко Тетяна Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного технічного університету імені Юрія Кондратюка (Україна)*