

Міністерство освіти і науки України
Національний університет
«Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»

Тези

**77-ї наукової конференції професорів,
викладачів, наукових працівників,
аспірантів та студентів університету**

ТОМ 2

16 травня – 22 травня 2025 р.

ЕВОЛЮЦІЯ ВІЗУАЛЬНОЇ МОВИ ДРАПЕРІЇ В ІСТОРІЇ РИСУНКА: ВІД СТАТИЧНИХ ФОРМ ДО ДИНАМІЧНИХ ФАКТУР

Розвиток рисунку драперії має довгу історію, яка тісно пов'язана з еволюцією багатьох напрямів образотворчого мистецтва та має як технічне, так і естетичне значення.



Рис. Приклад драперування для сидячої фігури – Леонардо да Вінчі

В епоху Відродження драперія набуває динамізму, бо такі художники як Леонардо да Вінчі, Мікеланджело, детально вивчали поведінку тканини, використовуючи матеріал сангіну. Доба бароко акцентується на контрастності кольорів, завдяки комбінуванню вугілля, сангіни й крейди. У стилі рококо драпіровки стають легшими, повітряними, іноді декоративними, а от період класицизму приділяв особливу увагу вивченню об'єму, пропорцій та світлотіні. З часом драпірування поступово переходить від пасивного до активного художнього елементу, здатного передавати настрій і характер, проте навіть сьогодні рисунок драперії залишається важливою складовою художньої практики як в академічному, так і в концептуальному мистецтві.