

Міністерство освіти і науки України
Національний університет
«Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»

Тези

**77-ї наукової конференції професорів,
викладачів, наукових працівників,
аспірантів та студентів університету**

ТОМ 2

16 травня – 22 травня 2025 р.

цілісного досвіду. Саме це художнє усвідомлення є перспективним напрямом для подальшої роботи як у теоретичному аналізі, так і в практиці створення мистецьких форм.

УДК 7.033.2.3:7.036.037:7.038.53

*І.Д. Петля, ст. гр. 401-АОМ
В.В. Денисенко, науковий керівник
Національний університет
«Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»*

СИНТЕЗ ДЕКОРАТИВНОСТІ ТА ЕКСПРЕСІЇ: ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ОБРАЗІВ ЖІНОЧНОСТІ ТА ПРИРОДИ В СЕРІЇ РОБІТ, НАТХНЕНИХ АЛЬФОНСОМ МУХОЮ, ГУСТАВОМ КЛІМТОМ ТА МИСТЕЦТВОМ ФРІДИ КАЛО І ДІЄГО РИВЕРИ

Природа та людські відносини завжди мали великий вплив на митців у всі часи. Починаючи від первісного мистецтва до сучасного. Сьогодні я хочу розповісти про чотирьох художників, роботи яких, декоративні прийоми та життєвий шлях надихнув мене на створення серії робіт, присвячених людським переживанням.

Декоративність та жіночність робіт Альфонса Мухи (представника ар-нуво) є одними з головних інспірацій для мене. У своїх роботах Альфонс Муха вдало поєднує декоративні елементи та мову жіночого тіла. Емоції та підкреслення жіночності. («Квіти», 1898; «Сезони», 1896; «Голови Візантійок», 1897).

У роботах Густава Клімта роль жінки та жіночності винесена в абсолют. Декоративні елементи підкреслюють жіноче сприйняття світу та уважність до деталей. («Поцілунок», 1908; «Дама з віялом», 1918; «Даная», 1908; «Юдиф |», 1901).

Арт-союз, наповнений романтичними моментами, Фріди Кало та Дієго Рівери породив багато цікавих творів, наповнених коханням, сюрреалізмом, любов'ю до природи та несправедливості людського світу (Фріда Кало: «Дві жінки», 1929; «Пітахайя», 1938; «Автопортрет як Техуана», 1940-1943; «Сонце і життя», 1947.

Дієго Рівера: «Portrait of Angelina Beloff», 1909; «Portrait of Adolfo Best Maugard», 1913; «The Adoration of the Virgin», 1913).