

Міністерство освіти і науки України
Національний університет
«Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»

Тези

**77-ї наукової конференції професорів,
викладачів, наукових працівників,
аспірантів та студентів університету**

ТОМ 2

16 травня – 22 травня 2025 р.

МІФ ПРО АЇДА ТА ПЕРСЕФОНУ ЯК ДЖЕРЕЛО ХУДОЖНЬОГО НАТХНЕННЯ

Міф про Аїда та Персефону є одним із найбільш ключових та глибоких сюжетів давньогрецької міфології, що яскраво відображає універсальну циклічність життя, неминучість смерті та відродження. Багатий символізм цього міфу тісно пов'язаний з фундаментальними природними циклами та сезонними змінами: періодом занепаду та спокою взимку і відродженням навесні. Крім того, міф розкриває ідею глибокої трансформації та внутрішнього зростання – Аїд і Персефона постають як потужні архетипи змін, символізуючи перехід між різними станами буття та настання якісно нового етапу.

Інтерпретації міфу у мистецтві розвивалися від класичних античних зображень до модерністських і постмодерністських переосмислень.

Аїд у мистецтві традиційно зображувався як володар підземного світу, підкреслюючи його величність та владу через темні кольори і строгі форми.

Персефона – богиня оновлення, її образ часто представлений світлими тонами, плавними лініями, що акцентують на контрасті між двома її ролями.

Міф як джерело натхнення: художники та філософи використовують його як метафору психологічних процесів, змін та кризи особистості.

Сучасний культурний контекст відзначається новою хвилею зацікавлення ідеєю «вічного повернення», яка знаходить своє відображення та актуалізацію у різних сферах мистецтва та культури, пропонуючи несподівані та свіжі трактування цього давнього міфу. Технічні засоби, що використовуються у сучасному мистецтві, такі як оригінальні композиційні рішення, експресивна колористика майстерно застосовуються для передачі глибокого символізму циклічності. Динамічний діалог між традицією та сьогоденням яскраво проявляється в тому, як давньогрецький міф про вічне повернення залишається невичерпним джерелом натхнення та міцною основою для виникнення нових і сміливих форм художнього висловлення.