

Міністерство освіти і науки України
Національний університет
«Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»

Тези

**77-ї наукової конференції професорів,
викладачів, наукових працівників,
аспірантів та студентів університету**

ТОМ 2

16 травня – 22 травня 2025 р.

пізнання світу починається з активного та усвідомленого спостереження. Саме в цьому контексті рисунок набуває особливого значення, виступаючи засобом, що спонукає до такої уважності.

На відміну від пасивного погляду, рисунок вимагає від художника інтенсивного візуального аналізу об'єкта. Процес перенесення тривимірної форми на двовимірну площину змушує ретельно розглядати кожну лінію, контур, пропорцію, співвідношення розмірів та розташування елементів. Раскін підкреслював, що художник, який малює, змушений розкласти складний об'єкт на його складові частини, виявляти приховані зв'язки та закономірності. Це не просто копіювання побаченого, а активний процес деконструкції та реконструкції візуальної інформації. Він стверджував, що саме через цей кропіткий аналіз художник починає по-справжньому «бачити» об'єкт, а не просто впізнавати його знайомі ознаки.

У своїй глибокій та багатогранній теорії мистецтва Джон Раскін вивів рисунок на рівень фундаментального епістемологічного інструменту. Він показав, що акт малювання є не пасивним копіюванням, а активним процесом спостереження, аналізу, подолання упереджень, розвитку пам'яті та уяви, фіксації знань та досягнення глибшого естетичного та емоційного розуміння світу. Його погляди на рисунок як засіб пізнання залишаються актуальними й сьогодні, нагадуючи нам про важливість уважного візуального дослідження як основи нашого знання про навколишню реальність.

УДК 061.2:7.021.2

*В.О. Пономаренко, ст. гр. 201-ФОМ
О.В. Острогляд, науковий керівник
Національний університет
«Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»*

URBAN SKETCHERS ЯК ГЛОБАЛЬНА СПІЛЬНОТА: ДОСЛІДЖЕННЯ ІДЕНТИЧНОСТІ, ПРАКТИК ТА ЦІННОСТЕЙ

Глобальна спільнота Urban Sketchers є унікальним мережевим середовищем, що об'єднує художників з усього світу навколо практики малювання з натури. Її учасники фіксують сцени повсякденного життя, передаючи атмосферу та «дух місця», в якому перебувають. В основі їх діяльності лежить маніфест, у якому вони проголошують, що «Ми

малюємо на локації, в приміщенні або на вулиці, фіксуючи те, що бачимо» (We draw on location, indoors or out, capturing what we see from direct observation.) та «Наші малюнки – це запис часу та місця» (Our drawings are a record of time and place).



Рис. Скетчі і урбанскетчери в процесі творення

Місією Urban Sketchers є підвищення художньої, розповідної та освітньої цінності малювання з натури, розглядаючи його як потужний інструмент візуальної комунікації та документування. Організація популяризує цю практику як доступний та захоплюючий спосіб самовираження для кожного, а також активно об'єднує людей у всьому світі, які віддані ідеї малювання безпосередньо там, де вони живуть та під час своїх подорожей. «Наші малюнки розповідають історію нашого оточення, фіксуючи неповторні моменти, особливості місць, де ми живемо, та емоції, пережиті під час наших подорожей» (Our drawings tell the story of our surroundings, the places we live, and where we travel). Через регулярні зустрічі наживо, творчі обміни досвідом та активні публікації в онлайн-мережі «Ми підтримуємо одне одного, надихаючи на нові творчі звершення, та малюємо разом, ділячись своїм унікальним баченням світу», «Ми ділимося нашими малюнками онлайн, створюючи віртуальний міст між культурами та особистим сприйняттям» (We support each other and draw together, We share our drawings online), ця глобальна спільнота

підтримує міцний зв'язок між різними містами, розмаїтими культурами та індивідуальними художніми інтерпретаціями.

УДК 738.5.052:721.012]-043.83

*В.В. Денисенко, ст. викладач
Національний університет*

«Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»

ЕТАПИ СТВОРЕННЯ ТА ПРОБЛЕМАТИКА МОЗАІЧНОГО ПАННО У ГРОМАДСЬКОМУ ПРОСТОРИ

Створення мозаїчного панно починається з розробки ідеї та ескізу, який гармонійно вписується в архітектуру простору. Важливо врахувати функціональне призначення місця, де буде розташоване панно, щоб воно не заважало руху людей і не пошкоджувалося. Після затвердження ескізу створюється детальний технічний план з розмірами, матеріалами та колористикою. Для реалізації мозаїки обираються міцні, довговічні матеріали, стійкі до зносу та впливу навколишнього середовища.

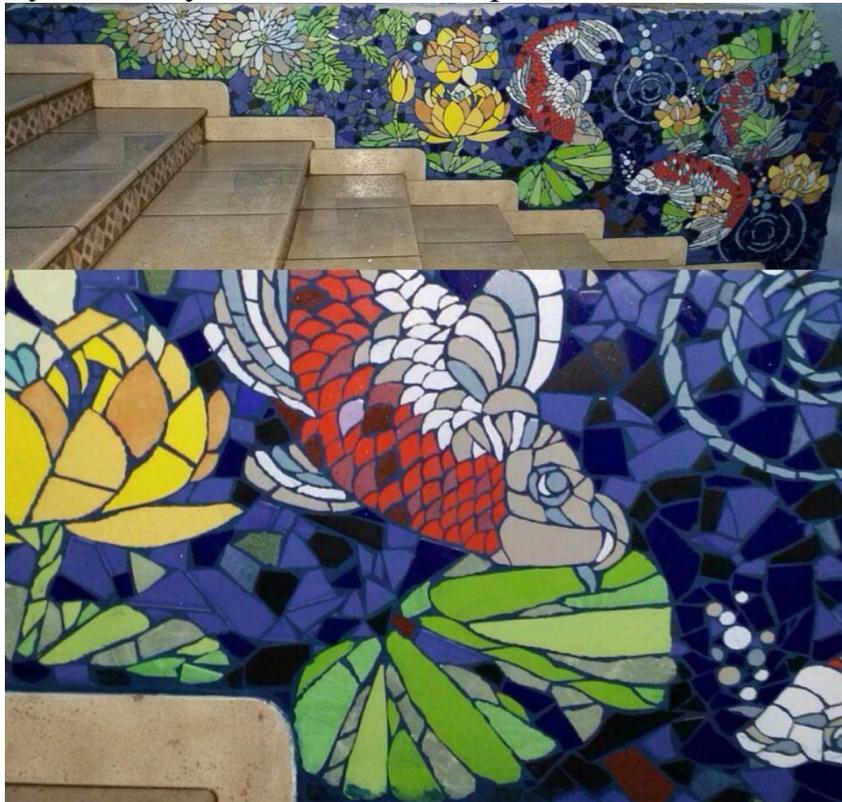


Рис. Мозаїка автора в інтер'єрі

Робота над мозаїкою вимагає точності: кожен фрагмент викладається вручну за заздалегідь розміченими контурами. Однією з проблем є складність догляду за панно: бруд, волога чи механічні пошкодження можуть зіпсувати зовнішній вигляд. Окремий вид питань пов'язаний зі спілкуванням з замовником, а у деяких випадках виникають труднощі з погодженням дизайну з міськими службами. Важливо залучати місцеву спільноту до процесу створення, адже це підвищує рівень збереження об'єкта та формує емоційний зв'язок.