

Міністерство освіти і науки України
Національний університет
«Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»

Тези

**77-ї наукової конференції професорів,
викладачів, наукових працівників,
аспірантів та студентів університету**

ТОМ 2

16 травня – 22 травня 2025 р.

**ВАЖЛИВІСТЬ ВИСТАВКОВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ДЛЯ
ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ МИСТЕЦЬКОГО
СПРЯМУВАННЯ (НА ПРИКЛАДІ КАФЕДРИ
ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА НАЦІОНАЛЬНОГО
УНІВЕРСИТЕТУ «ПОЛТАВСЬКА ПОЛІТЕХНІКА ІМЕНІ
ЮРІЯ КОНДРАТЮКА»)**

Виставкова діяльність дуже важлива у професійній підготовці здобувачів вищої освіти художнього спрямування. Вона є невід'ємною складовою частиною сучасних методів, що сприяють підвищенню результативності навчально-виховного процесу майбутніх митців.

Виставкові проекти, як правило, вимагають від студентів не тільки створення мистецьких творів, але й участі в організації та плануванні. Це включає вибір та підготовку до експонування робіт, участь у розробці концепції виставки, взаємодію з кураторами та забезпечення відповідної комунікації з відвідувачами. Ці навички є важливими для кар'єри художника, оскільки дозволяють йому працювати в команді, вивчати нові організаційні процеси та отримувати практичний досвід у сфері управління культурними проектами.

Під час спільних виставок викладачів та студентів можна простежити особливості педагогічних методів та вплив певної школи кожного викладача на роботи студентів, а ті у свою чергу трансформують набуті знання, техніки і концепції в своїх творах, вдосконалюють професійні навички. Кожен викладач є сформованим художником, з власним стилем, технікою та поглядами на мистецтво. Виставки такого типу стають не лише місцем для демонстрації результатів спільної творчої роботи, але й важливим інструментом для відстеження розвитку навчального процесу та взаємодії між викладачами та студентами.

У Центрі сучасного мистецтва Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка» постійно відбуваються виставкові проекти викладачів, випускників та студентів кафедри образотворчого мистецтва. Можна відзначити виставки «Вісь» (2020), «Феєрія почуттів» (2021), «Тут все пронизано любов'ю» (2023), «Натхненний політ» (2024), «Згуртовані мистецтвом» (2025). Цікавими та особливими були персональні виставки студентів: «Танок кольору і емоцій» Євгенія Кошелєва, «Мистецтво, що рятує» Валерії Носик. Ці експозиції дозволили простежити передачу кращих мистецьких традицій,

розвиток та формування творчих особистостей у самостійних художників, відомих не лише в Україні, а далеко за її межами.

Участь у виставках дає студентам можливість побачити, як їхні роботи сприймаються широкою аудиторією, публічно висловити свої ідеї, почуття та концепції, що неодмінно сприяє формуванню їхнього власного художнього стилю. Це є важливим етапом у розвитку творчої ідентичності художника, оскільки можна побачити, як він розвивається та еволюціонує, як змінюється його підхід до мистецтва, які нові техніки та ідеї він освоює.

Участь у колективних чи персональних виставкових проєктах може стати важливою сходинкою на шляху до успішної кар'єри митця, оскільки дає змогу заявити про себе, привернути увагу до власних робіт і знайти нові можливості для подальшого розвитку та професійного становлення.

У Центрі сучасного мистецтва Полтавської політехніки також відбуваються виставки знаних в Україні та за її межами митців. Серед них: «Живопис» Миколи Підгорного, «Сад пісень» Ольги Пілюгіної, «Історія планети Земля» Макса Вітика, «Тістол-Крим» Олега Тістола, «Торкаючись небес» Данила Мовчана.

Таким чином, здобувачі вищої освіти мають можливість ознайомитись із актуальними тенденціями в мистецтві, дізнатися про нові напрямки та стилі, обговорювати важливі питання художньої практики, отримувати зворотній зв'язок. Виставки допомагають студентам оцінити свої роботи не лише як результат творчого процесу, але й відчути себе частиною великої культурної спільноти.

У важкі для України часи, виставки допомагають зберігати національну ідентичність, підтримують культурну спадщину і забезпечують духовне відродження, а отже, стають важливим інструментом культурної дипломатії та можуть стимулювати міжнародне визнання українського мистецтва і культури в цілому.

Література:

1. Чегусова З. *Професійне декоративне мистецтво України доби глобалізації*. – Київ: ArtHuss, 2024. - 560 с.
2. <https://nupp.edu.ua/news/vis-u-tsentri-suchasnogo-mistetstva-vidkrilas-vistavka-tvoriv-vikladachiv-i-vipusknikiv-mittsiv.html> (дата звернення: 06.05.2025).
3. <https://nupp.edu.ua/news/mistetstvo-shcho-ryatue-u-politekhni-tsi-vidkrilas-personalna-vistavka-studentki-valerii-nosik.html> (дата звернення: 06.05.2025).
4. <https://nupp.edu.ua/news/u-tsentri-suchasnogo-mistetstva-vidkrilas-ya-vistavka-natkhnenniy-polit.html> (дата звернення: 06.05.2025).
5. <https://nupp.edu.ua/news/sad-pisen-vidkrilas-vistavka-khudozhnitsi-olgi-pilyuginoi.html> (дата звернення: 06.05.2025).
6. <https://nupp.edu.ua/news/tistol-krim-u-poltavskiy-politekhni-tsi-vidkrilas-vistavka-vido> (дата звернення: 06.05.2025).