

Юлія Малезик

Yuliia Malezhyk

кандидат педагогічних наук, доцент,

доцент кафедри образотворчого мистецтва

Національний університет «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»

**ГРАФІЧНИЙ ДИЗАЙН В ПРОЕКТНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ
СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА
GRAPHIC DESIGN IN THE PROJECT ACTIVITY
OF CONTEMPORARY ART**

Графічний дизайн є однією з найважливіших складових проектної діяльності в сучасному мистецтві. Це не просто створення естетично приємних образів або візуальних елементів, а й активний процес комунікації та вираження ідей, концепцій і цінностей через візуальні засоби. У проектній діяльності сучасного мистецтва графічний дизайн виконує ключову роль, оскільки дозволяє створювати нові форми взаємодії між автором, твором та аудиторією.

У сучасному мистецтві графічний дизайн відіграє важливу роль не тільки в оформленні простих візуальних продуктів, таких як плакати, каталоги або книги, але й у створенні складних художніх проектів. Дизайн може бути використаний як частина інсталяцій, відео-артів, цифрових проектів та виставок. Завдяки своїй здатності створювати чіткі, виразні образи, дизайн може бути ефективним інструментом для передачі складних концепцій і ідей.

Однією з особливостей графічного дизайну є його універсальність і здатність інтегрувати різні форми мистецтва в єдине візуальне ціле. Наприклад, у проектних концепціях сучасного мистецтва часто поєднуються традиційні елементи з новітніми технологіями, такими як віртуальна реальність або інтерактивні інсталяції. Графічний дизайн забезпечує естетичну цілісність таких проектів і допомагає створити унікальний візуальний досвід для глядача.

У сучасному мистецтві дизайн активно використовується для передачі конкретних меседжів. Сьогодні, коли більшість комунікацій відбуваються через візуальні засоби, роль графічного дизайну стає ще важливішою, він допомагає

митцям не лише передати емоційний або естетичний зміст, а й взаємодіяти у соціальному, політичному та культурному контексті.

Одним із розповсюджених прикладів використання графічного дизайну, є створення плакатів, які сприяють поширенню певних ідей або соціальних тенденцій. Тут важливою є компетентність дизайнера створювати такі зображення, які не лише привертають увагу, але й здатні передати складні смисли та концепції. Також, художні виставки сучасного мистецтва часто включають елементи графічного дизайну, які можуть служити як «підсилювачі» основного контексту творів, допомагаючи глядачу краще зрозуміти концепцію виставки або проекту.

Важливою характеристикою сучасного мистецтва є його інтеграційний характер. Графічний дизайн нерідко виступає як сполучна ланка між різними видами мистецтва, такими як живопис, скульптура, фотографія, відео-арт і навіть театральне мистецтво. Наприклад, дизайн може стати невід'ємною частиною оформлення сцени або створення візуальних ефектів у сучасних театральних постановках.

Сучасні художники часто застосовують графічний дизайн як інструмент для створення нового візуального досвіду, комбінуючи різні технології і традиційні методи. Це дозволяє створювати інноваційні форми мистецтва, де графічний дизайн не лише підсилює основну ідею, але й відкриває нові можливості для вираження художніх концепцій.

Використання графічного дизайну у проектній діяльності сучасного мистецтва не можна уявити без цифрових технологій. Завдяки розвитку програмного забезпечення для дизайну, таких як Adobe Illustrator, Photoshop, а також різних 3D-редакторів, художники отримують безмежні можливості для реалізації своїх творчих задумів. Цифрові технології дозволяють створювати складні візуальні композиції, маніпулювати зображеннями, створювати анімації та інтерактивні елементи, що значно розширює межі традиційного графічного дизайну. Веб-дизайн, інтерактивні медіа та цифрові виставки стали важливими складовими частинами сучасних мистецьких проектів. Зокрема, можливість

створення мультимедійних і інтерактивних проєктів відкриває нові горизонти для митців, де глядач може стати не лише спостерігачем, а й активним учасником процесу.

Узагальнюючи, можна сказати, що графічний дизайн у проєктній діяльності сучасного мистецтва є потужним інструментом, який дозволяє митцям експериментувати, виражати складні концепції і створювати нові форми взаємодії з глядачем. Він є важливим елементом не лише в оформленні виставок чи публікацій, але й у створенні інноваційних мистецьких проєктів, що інтегрують цифрові технології та нові медіа. У сучасному світі, де візуальні комунікації мають особливу вагу, графічний дизайн відкриває безліч можливостей для вираження творчих ідей і трансформації мистецьких практик.