**УДК 378:75]:004**

***Бернацький Юрій**, старший викладач;*
***Глущенко Ольга**, студентка 5 курсу*
*Національний університет «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»*

# ЦИФРОВІЗАЦІЯ ОБРАЗОТВОРЧОЇ ОСВІТИ

У статті досліджено вплив цифровізації на образотворчу освіту в умовах трансформації сучасної школи. Розглянуто можливості використання цифрових інструментів у мистецькому навчанні, проаналізовано переваги та виклики, що виникають у зв'язку з інтеграцією ІКТ у художню практику. Виокремлено перспективні напрями розвитку цифрової мистецької освіти та окреслено потенціал поєднання традиційних і цифрових форм творчості.

**Ключові слова:** цифровізація, образотворча освіта, ІКТ, цифрове мистецтво, педагогіка мистецтва.

**Постановка проблеми.** Розвиток інформаційних технологій докорінно змінює усі сфери сучасного життя, зокрема й освіту. Одним із найбільш вразливих до таких змін напрямів є мистецька освіта, що традиційно спиралася на матеріали, техніки й практики, пов'язані з ручною творчістю. З появою цифрових технологій постала потреба переосмислення методів викладання образотворчих дисциплін, адаптації їх до нових форм комунікації та інструментів візуального вираження. Водночас, незважаючи на значний потенціал цифрових засобів, у педагогічній практиці досі існує певна інерція щодо їх використання. Саме тому важливо проаналізувати сучасний стан, проблеми та перспективи цифровізації в образотворчій освіті.

**Аналіз останніх досліджень і публікацій.** Проблема цифровізації мистецької освіти досліджується у працях вітчизняних та зарубіжних науковців, серед яких варто відзначити Л. Масол, Н. Миропольську, Т. Розанцеву, А. Олійник. У фокусі їхніх досліджень перебуває питання впровадження ІКТ у навчальний процес, а також вплив цифрових засобів на розвиток креативного мислення учнів. Зарубіжні автори (Hetland L., Winner E., Eisner E.) аналізують педагогічний потенціал цифрового мистецтва, зокрема через моделі «studio thinking» і

використання цифрових студій. В Україні важливим напрямом є також створення інтерактивних платформ для дистанційного та змішаного навчання мистецтва («Мистецька освіта онлайн», «Всеосвіта», «Prometheus»). Проте системний аналіз цифрової трансформації образотворчих дисциплін ще потребує розширення та практичної апробації.

**Виклад основного матеріалу.** Цифровізація образотворчої освіти охоплює кілька напрямів:

1. Цифрові інструменти та матеріали. Усе частіше у навчальному процесі застосовуються графічні планшети, стилуси, комп'ютерні програми для малювання (Adobe Photoshop, Corel Painter, Krita), мобільні додатки (Procreate, SketchBook). Це дає змогу учням вільно експериментувати з віртуальними техніками, працювати в різних стилях, швидко редагувати роботи.

2. Візуалізація та мультимедійність. ІКТ дозволяють презентувати твори мистецтва в інтерактивному форматі: 3D-моделі, відеоаналізи, віртуальні екскурсії музеями (Google Arts & Culture). Такі засоби роблять уроки більш наочними, інтерактивними та цікавими.

3. Платформи для дистанційного навчання. У період пандемії активізувалося використання Zoom, Google Classroom, Moodle для проведення занять з малювання онлайн. Учителі створюють відеоуроки, використовують електронні шаблони, цифрові дошки (Padlet, Jamboard).

4. Формування цифрової візуальної грамотності. Учні навчаються не лише створювати зображення, а й інтерпретувати їх, критично мислити, аналізувати візуальні повідомлення, що особливо важливо в умовах візуалізованого інформаційного суспільства.

Переваги цифровізації:

- розвиток нових навичок (цифрової графіки, анімації);
- доступ до великої кількості ресурсів і прикладів;
- зменшення витрат на матеріали;
- розширення інклюзивних можливостей (збільшення масштабу зображень, адаптація інтерфейсів).

Виклики:

- відсутність технічного забезпечення в окремих школах;
- недостатня підготовка вчителів до роботи з ІКТ;
- ризик зменшення сенсорного досвіду, притаманного традиційному мистецтву;
- потреба у нових методичних розробках.

**Висновки та перспективи подальшого дослідження.** Цифровізація відкриває нові можливості для розвитку образотворчої освіти, сприяє її модернізації та актуалізації у сучасному світі. Водночас для повноцінного впровадження цифрових інструментів необхідні системна підтримка, підготовка педагогів і створення якісного навчального контенту. Перспективними напрямами подальших досліджень є розробка змішаних (технологічно-традиційних) методик навчання, адаптація цифрових інструментів для дітей з ООП, а також аналіз ефективності цифрових платформ.