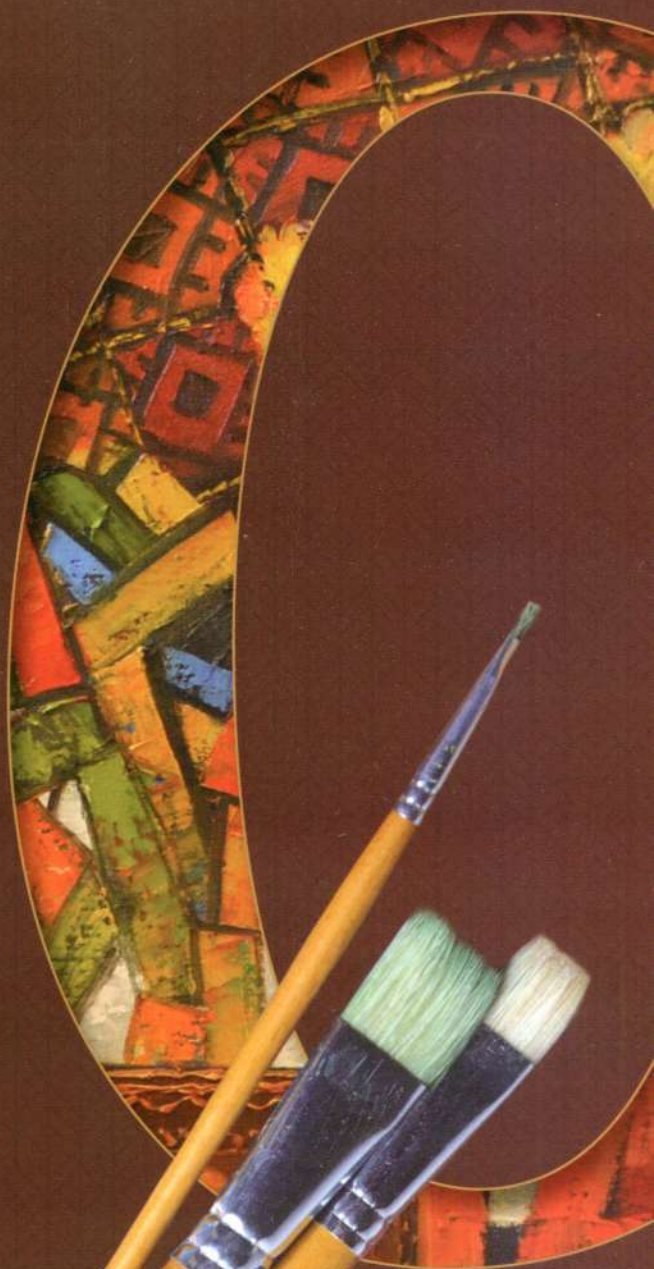
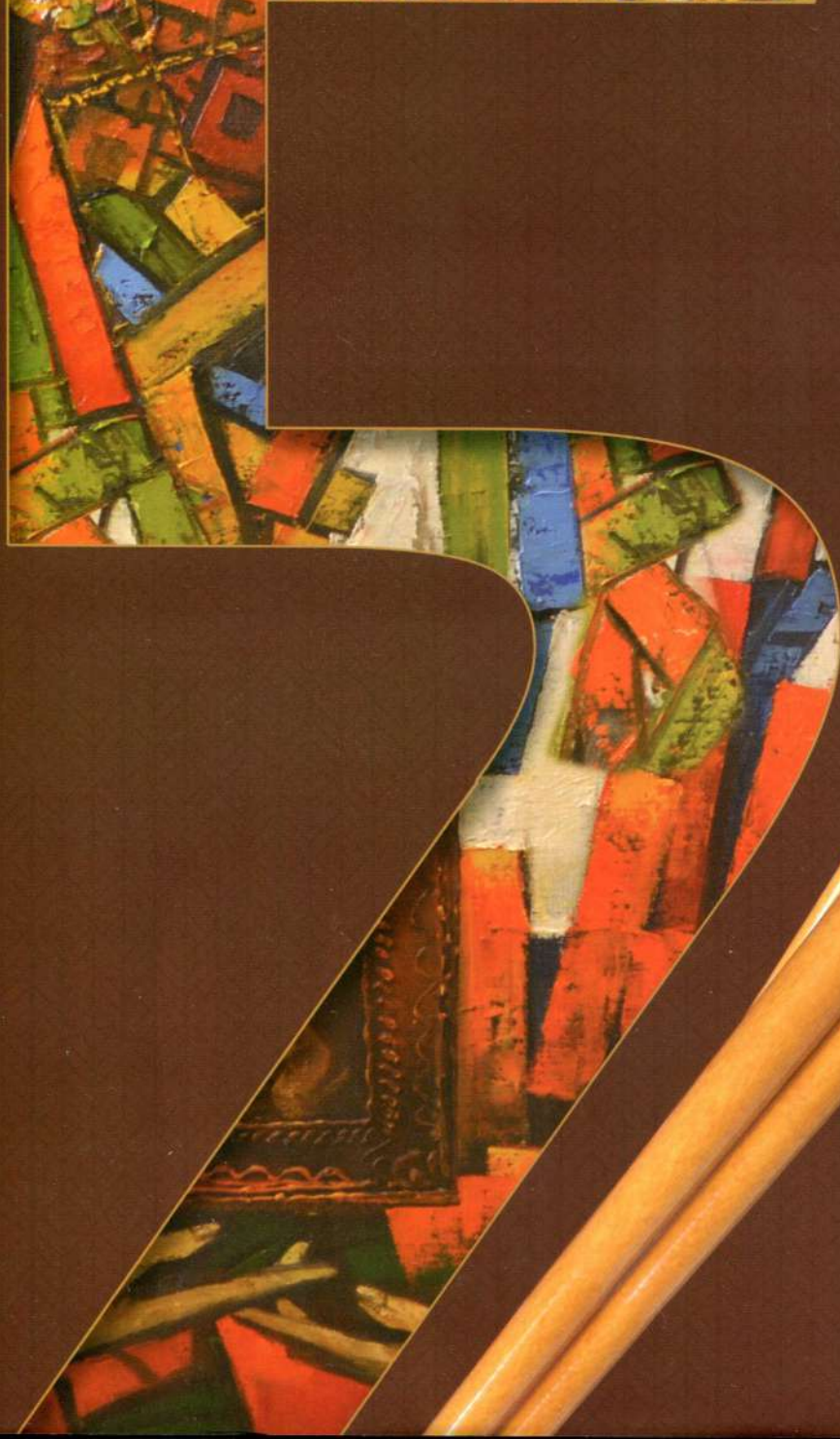


СПІЛКА

ПОЛУДЕНЬ ВІКУ



ПОЛТАВСЬКА ОБЛАСНА ОРГАНІЗАЦІЯ
НАЦІОНАЛЬНОЇ СПІЛКИ ХУДОЖНИКІВ УКРАЇНИ

• ПООНСХУ •

СПІЛКА ПОЛУДЕНЬ ВІКУ



Полтава
ТОВ «АСМІ»
2022

УДК 75(477.53)(092)(082.2)
С72

Спілка полудень віку. ПООНСХУ 50 років: альбом [упоряд.:
С72 О. А. Білоусько, Ю. О. Самойленко; передм. О. А. Білоусько] –
Полтава: ТОВ «АСМІ», 2022. – 260 с.

Альбом творів членів Полтавської обласної організації Національної Спілки художників України виданий з нагоди 50-річчя заснування ПОО НСХУ.

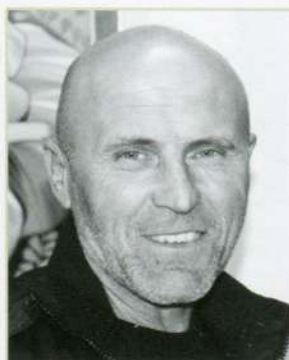
Для мистецтвознавців, колекціонерів, критиків мистецтва, працівників культури, усіх, хто цікавиться мистецьким життям України та Полтавщини.

УДК 75(477.53)(092)(082.2)

© О. А. Білоусько, Ю. О. Самойленко, упорядкування, 2022.
© О. А. Білоусько, передмова, 2022.
© ТОВ «АСМІ», 2022.



ПАШКЕВИЧ
Володимир Олексійович



ПАЩЕНКО
Володимир Онуфрійович



ПЕРЕПЕЛИЦЯ
Олег Георгійович



ПЕРЕЦЬ
Олег Олександрович



ПЕТРЕНКО
Олексій Миколайович



ПІДГОРНИЙ
Микола Васильович

Пашкевич Володимир Олексійович (20.06.1950, м. Лубни Полтавської обл.) – живописець. Працював художником в клубі Лубен. меблевого комбінату (1968–1970), міському будинку культури (1970–1973), кінотеатрі ім. Горького у м. Лубнах, м. Воркуті (РФ), м. Миколаєві на глиноземному комбінаті, Полтавському худож. комбінаті, м. Дніпрі в Музеї «Пам'яті єврейського народу та Голокосту в Україні». З 1997 очолює приватну худож. майстерню у м. Лубни. Авт. портретів, краєвидів. Чл. НСХУ (2019). *Іл. с. 182-183*

Пашченко Володимир Онуфрійович (30.11.1962, с. Воскобійники Шишац. р-ну Полтав. обл.) – художник-пейзажист. Закінч. Полтав. профтехуч-ще № 23 (1981). Працював на кіностудії «Мосфільм» (1984–1986), у Полтав. облтеатрі ляльок (1987–1996), нині очолює ПП «Кузня МАЕСТРО». Чл. НСХУ (2019).

Перепелиця Олег Георгійович (13.11.1947, м. Полтава) – плакатист, дизайнер. Навч. у Полтав. ДХШ (1963–1966, викл. Д. Меркур'єв), Харків. худ.-пром. ін-

ті (1966–1970, викл. В. Куликов). Працював робітником і оформлювачем на різних підприємствах Полтави, художником обл. худож.-вироб. комбінату (1973–1992). Авт. графіч. дизайну, проєктів оформлення інтер'єрів та екстер'єрів міських споруд, а також плакатів, афіш для виставок, оформлення стоматолог. журн. «Дент-Арт» у Полтаві, знаків і логотипів для приват. фірм і підприємств. Чл. НСХУ (1987).

Перець Олег Олександрович (09.01.1964, м. Полтава) – працює в різних галузях образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва, мистецтвознавець. Закінч. Полтав. ДХШ (1979, викл. Б. Красюк, А. Хижняк) навч. у доц. Б. Піаніди в Києві (1980–1982), худож. студії В. Суворова, викл. ІЖСА ім. І. Ю. Рєпіна В. Загонєка в Ленінграді, РФ (1987–1988), закінч. Санкт-Петербурзьке вище худож.-пром. уч-ще ім. В. Г. Мухоміної (1993, викл. В. Циганков, Р. Куриляк, Б. Шаманов). З 1994 викладає в Нац. ун-ті «Полтавська політехніка ім. Ю. Кондратюка», канд. мистецтв-ва (2017). Ініціатор створення сучасної полтавської школи художньої ке-

раміки. Напрямок власних творчих пошуків називає Українським наївним романтизмом (УНР). Автор мон-ї «Художня організація національного довкілля» (2015), в якій представив власну теорію художньої організації довкілля людини. Працює в галузях кераміки, графіки, живопису, скульптури. Чл. НСХУ (2008). *Іл. с. 184-185*

Петренко Олексій Миколайович (15.11.1959, с. Лихачівка Котелев. р-ну Полтав. обл.) – колекціонер, видавець, меценат. Закінч. Полтав. інж.-буд. ін-т (1982), працював у буд. орг-ї «Полтаважитлобуд» (1984–1990), з 1990 – у тов-ві «АСМІ» (з 2010 директор). Організатор і спонсор низки мистецьких видань, у т. ч. серії «Художники Полтавщини» (понад 40 альбомів), альбомів-каталогів, книг тощо. Влаштував зі своєї збірки 20 виставок у Полтаві. Прем. М. Ярошенка (2012), П. Мирного (2014). Почесн. чл. НСХУ (2013). *Іл. с. 186-187*

Підгорний Микола Васильович (16.03.1944, м. Балашов Саратов. обл., РФ) – живописець, графік, засл. худ. Укр.



ПЕРЕЦЬ

ОЛЕГ ОЛЕКСАНДРОВИЧ



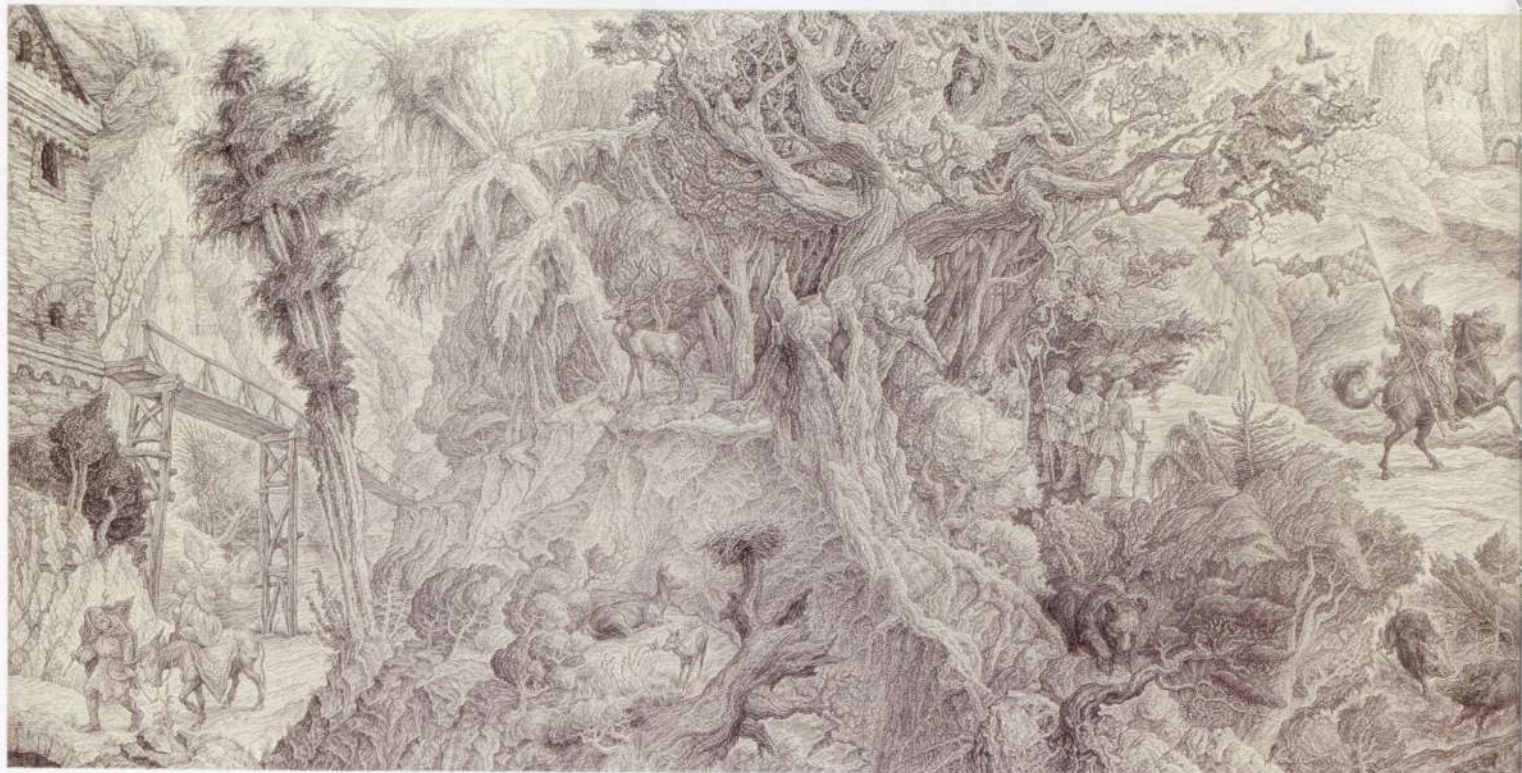
1



2

1. Святий Юрій Змієборець. 1999. Полотно, олія. 108x80.
2. Портрет друга. 1987. Полотно на картоні. 70x50.
3. Графічна компіляція метафізичного простору. 2007. Папір, авторська техніка. 35x140.
4. Арійська легенда. 2006. Полотно, олія. 70x210.
5. Ковчег. 2000. Шамот, ангоби, солі, полива, метал, капроновий шпагат. 250x150x150.
6. Енеїда. 1998. Глина, шамот, ангоби, пігменти, полива, метал, дерево, шпагат. 250x175x145.
7. Обкладинка до власної монографії. 2015.
8. Пиво на двох. 1985. Полотно, олія. 50x40.

3





4



5



6



7



8





ПЕРЕЦЬ

ОЛЕГ ОЛЕКСАНДРОВИЧ



1



2

1. Святий Юрій Змієборець. 1999. Полотно, олія. 108x80.
2. Портрет друга. 1987. Полотно на картоні. 70x50.
3. Графічна компіляція метафізичного простору. 2007. Папір, авторська техніка. 35x140.
4. Арійська легенда. 2006. Полотно, олія. 70x210.
5. Ковчег. 2000. Шамот, ангоби, солі, полива, метал, капроновий шпагат. 250x150x150.
6. Енеїда. 1998. Глина, шамот, ангоби, пігменти, полива, метал, дерево, шпагат. 250x175x145.
7. Обкладинка до власної монографії. 2015.
8. Пиво на двох. 1985. Полотно, олія. 50x40.

3



4



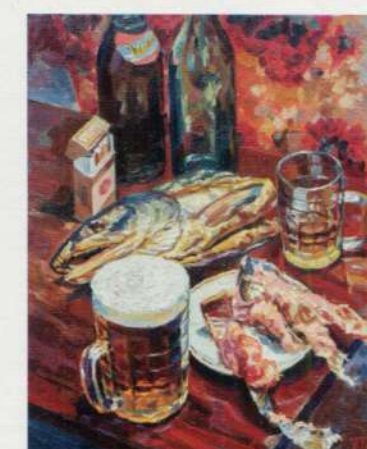
5



6



7



8