

**ЗОЛОТИЙ ФОНД НАЦІЇ
ЮВІЛЯРИ УКРАЇНИ
ПОДІЇ
ІМЕНА
ЗВЕРШЕННЯ**

ЗОЛОТИЙ ФОНД НАЦІЇ

ЮВІЛЯРИ УКРАЇНИ

ПОДІЇ
ІМЕНА
ЗВЕРШЕННЯ

Золотий фонд нації. Ювіляри України. / упорядник В.В. Болгов. – К.: Українська конфедерація журналістів, 2021, 344 с.
ISBN 978-617-7632-15-2

Книга «Золотий фонд нації. Ювіляри України» вийшла друком зусиллями Української конфедерації журналістів з нагоди 30-річчя Незалежності України. Вона демонструє відкритість України світу та спрямована на об'єднання суспільства навколо одвічних людських цінностей.

Це видання – спроба розглянути найцікавіші події, ювілеї, пам'ятні дати в житті українців, в ньому висвітлено діяльність наших сучасників, їхній вагомий особистий внесок в громадсько-політичне, економічне та культурно-мистецьке життя країни. В нарисах відображено політичні, економічні, наукові та гуманітарні орієнтири розвитку країни в контексті актуальних світових тенденцій. Досліджено біографії впливових, знаних і шанованих особистостей в різних галузях та історію провідних підприємств і організацій України – ювілярів 2021 року. Загалом видання висвітлює пам'ятні та знаменні дати і події в житті понад 200 українців.

Книга розрахована на широке коло читачів.

АРТИСТ УНР



ПЕРЕЦЬ ОЛЕГ ОЛЕКСАНДРОВИЧ

Художник, мистецтвознавець
Член Національної спілки художників України
Кандидат мистецтвознавства
(доктор філософії)

Народився 9 січня 1964 р. у м. Полтава в родині службовців.

У 1979 р. з «відзнакою» закінчив Полтавську дитячу художню школу. У 1980 – 1982 р. навчався у доцента Київського художнього інституту Б.М. Піаніди як вільний слухач інституту та учень художньої студії при Київському будинку архітектора. Перебуваючи в 1987 – 1988 рр. у Ленінграді, відвідував художню студію при Будинку медичного працівника, якою керував В.І. Суворов, та інші художні студії, як вільний слухач навчався в майстерні 1-го курсу живописного відділення Інституту живопису, скульптури і архітектури ім. І.Ю. Рєпіна (нині СПбДАЖСА ім. І.Ю. Рєпіна), де викладав В.В. Загонек.

У 1993 р. з «відзнакою» закінчив Санкт-Петербурзьке Вище художньо-промислове училище ім. В. Г. Мухоміної (нині СПбДХПА ім. О. Л. Штигліця). Викладач з фаху та керівник дипломної роботи – В. М. Циганков, викладач рисунку – Р. П. Куриляк, викладач живопису – Б. І. Шаманов.

Мешкаючи в Ленінграді – Санкт-Петербурзі у складі гурту художників-українців, лідером якої був Ф. М. Гуменюк, став засновником Братства українських митців Ленінграду «Кобзар» (БУМ), брав участь у виставковій та культурологічній діяльності Братства.

Працює в різних галузях образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва. Напрямок власних творчих пошуків називає Українським наївним романтизмом (УНР) – це прагнення до новітнього художнього прочитання архетипних образів української нації, з метою, в умовах глобалізації, поширювати позитивне сві-



«Віттар». Шамот, ангоби, полива. Н 150 см.



«Помаранчевий Український дім». Полотно, темпера. 90 см / 90 см.

товідчуття, яке притаманне європейським спільнотам із давнім етнічним корінням.

Опрацьовує власну концепцію монументально-декоративного твору як «середовищного художнього знаку традиційної естетики». Вирішення цієї творчої задачі полягає у створенні об'ємно-просторових композицій, які у формі візуальних метафор якомога повніше віддзеркалюють принципи художньої організації довкілля, що формується нацією.

З 1994 р. викладає у Національному університеті «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка». Ініціатор створення сучасної полтавської школи художньої кераміки. В 1994–1995 р. висунув концепцію регіональної художньої школи вищого рівня, що функціонує в умовах новітньої незалежної України. Ідея була покладена в основу створення в 1995 р. у Полтаві осередку вищої художньої освіти, який першим доєднався до відомих мистецьких академій у Києві, Харкові та Львові.

Автор монографії «Художня організація національного довкілля. Полтавський історико-етнокультурний регіон» (2015 р.), в якій представив власну теорію художньої організації предметно-просторового середовища.

Інформаційний ресурс: <https://perets-ol.com.ua>



«Портрет по пам'яті». Оргаліт, олія. 54 см / 43 см.



«Паризький янгол». Полотно, олія. 80 см / 90 см.