



ПОЛТАВСЬКИЙ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ЮРІЯ КОНДРАТЮКА



МАТЕРІАЛИ

міжнародної науково-
практичної конференції

АРХІТЕКТУРА:
ЕСТЕТИКА +
ЕКОЛОГІЯ +
ЕКОНОМІКА

PROCEEDINGS

of the International Scientific Practical Conference
"Architecture: Aesthetic + Ecology + Economics"

м. Полтава, Україна
3-5 жовтня 2016 року

Міністерство освіти і науки України

Полтавський національний технічний університет імені Юрія Кондратюка (Україна)

Київський національний університет будівництва і архітектури (Україна)

Харківський національний університет будівництва і архітектури (Україна)

Харківський національний університет міського господарства імені О. Бекетова
(Україна)

Полтавська обласна державна адміністрація (Україна)

Полтавська міська рада (Україна)

Німецьке товариство міжнародного співробітництва

«Deutsche Gesellschaft für Internationale Zusammenarbeit (GIZ) GmbH»

(Федеративна Республіка Німеччина)

Allbau Software GmbH (Germany) / Nemetschek AG (Федеративна Республіка Німеччина)

Університет м. Монс (Королівство Бельгія)

Architecture & Creation (Королівство Бельгія)

Білостоцька політехніка (Республіка Польща)

Келецька політехніка (Республіка Польща)

Вільнюська академія мистецтв (Литовська Республіка)

Технічний університет Молдови (Республіка Молдова)

Кишинівський державний педагогічний університет ім. І. Крянге (Республіка Молдова)

Тбіліська державна академія мистецтв (Грузія)

Академія музики, театру та образотворчих мистецтв (Республіка Молдова)

Брестський державний технічний університет (Республіка Білорусь)

Університет Хаджеттепе (Турецька Республіка)

Національний музей-заповідник українського гончарства в Опішному (Україна)

Південно-Західний університет Цзяотун (Китайська Народна Республіка)

МАТЕРІАЛИ

міжнародної науково-практичної конференції

«Архітектура: Естетика + Екологія + Економіка»

м. Полтава, Україна

3 – 5 жовтня 2016 р.

Полтава

Редакційно-видавничий центр ПНТУ

2016

УДК [72.011+504.03+332.1](06)

ББК [85.110+20.1+65.05](06)

A87

Редакційна колегія:

В.О. Онищенко, д.е.н., проф.

В.А. Ніколаєнко, д.арх., проф.

О.В. Семко, д.т.н., проф.

В.Я. Чевганова, к.е.н., проф.

С.П. Сівіцька, к.е.н., доц.

Т.М. Зіненко, к.мист., доц.

А.Ю. Дмитренко, к.т.н., доц.

А.Є. Конюк (дизайн)

П.О. Васильєв (монтаж, верстка)

Архітектура: естетика+екологія+економіка: матеріали міжнародної науково-практичної конференції = **Architecture: Aesthetic+Ecology +Economics** : International Scientific Practical Conference Proceedings / Полт. національн. техн. ун-т ім. Ю. Кондратюка – Полтава: ПолтНТУ, 2016. – 160 с.

У матеріалах конференції (доповіді та тези доповідей) висвітлено результати наукових досліджень естетичних, екологічних та економічних аспектів розвитку сучасної архітектури та містобудування

© Колектив авторів, 2016

© Полтавський національний технічний
університет імені Юрія Кондратюка, 2016

Ministry of Education and Science of Ukraine
Poltava National Technical Yuri Kondratyuk University (Ukraine)
Kyiv National University of Construction and Architecture (Ukraine)
Kharkiv National University of Construction and Architecture (Ukraine)
O.M. Beketov National University of Urban Economy in Kharkiv (Ukraine)
Poltava Regional State Administration (Ukraine)
Poltava City Council (Ukraine)
The German Society for International Cooperation
"Deutsche Gesellschaft für Internationale Zusammenarbeit (GIZ) GmbH"
(Federal Republic of Germany)
Allbau Software GmbH (Germany) / Nemetschek AG (Federal Republic of Germany)
University of Mons (Kingdom of Belgium)
Architecture & Creation (Kingdom of Belgium)
Bialystok University of Technology (Republic of Poland)
Kiele University of Technology (Republic of Poland)
Vilnius Academy of Arts (Republic of Lithuania)
Technical University of Moldova (Republic of Moldova)
Chisinau "Ion Creangă" State Pedagogical University (Republic of Moldova)
Tbilisi State Academy of Arts (Georgia)
Academy of Music, Theatre and Fine Arts (Republic of Moldova)
Brest State Technical University (Republic of Belarus)
Hadzheteppe University (Republic of Turkey)
National Museum of Ukrainian Pottery in Opishne (Ukraine)
Southwest Jiaotong University (People's Republic of China)

PROCEEDINGS
of the International Scientific Practical Conference
"Architecture: Aesthetic + Ecology + Economics"
Poltava, Ukraine
October 3 – 5, 2016

Poltava
PNTU Editorial Publishing Centre
2016

UDC [72.011+504.03+332.1](06)

ББК [85.110+20.1+65.05](06)

A87

Editorial board:

V.O. Onyshchenko, ScD, Prof.

V.A. Nikolaienko, ScD, Prof.

O.V. Semko, ScD, Prof.

V.Ya. Chevhanova, PhD, Prof.

S.P. Sivitska, PhD, Assoc. Prof.

T.M. Zinenko, PhD, Assoc. Prof.

A.Yu. Dmytrenko, PhD, Assoc. Prof.

A.Ye. Koniuk (design)

P.O. Vasyliev (editing, layout)

Poltava National Technical Yuri Kondratyuk University (2016),
Arkhitektura: estetyka+ekolohiia+ekonomika: materialy mizhnarodnoi
naukovo-praktychnoi konferentsii [Architecture: Aesthetic+
Ecology+Economics: International Scientific Practical Conference
Proceedings], Poltava : Poltava National Technical Yuri Kondratyuk
University, 160 p.

The results of research of aesthetic, environmental and economic aspects of modern
architecture and urban planning have been highlighted in the conference proceedings
(papers and abstracts)

© Team of authors, 2016

© Poltava National Technical Yuri
Kondratyuk University, 2016

різностильовості і напряму сучасної архітектури. Визначати значення архітектурної колористики її тенденції, у сучасному формоутворенні архітектурного простору. Приділяти увагу масштабному сприйняттю форми через колір, застосовувати принципи колірної перспективи, колірної деталізації поверхні, колірного та тонового контрасту, гармонії та зміни її характеристики. Враховувати кліматичні та природні умови, історичну спадщину, а головне цілісне колірне бачення у формуванні міського простору.

УДК 7.035...9

**ПРИНЦИПИ ХУДОЖНЬОЇ ОРГАНІЗАЦІЇ ДОВКІЛЛЯ
ПОЛТАВЩИНИ ДОБИ НАЦІОНАЛЬНОГО ЗРОСТАННЯ XVII
– XVIII СТОЛІТЬ**

*Перець Олег Олександрович, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва,
Полтавський національний технічний університет імені Юрія Кондратюка*

Населення Полтавщини козацької доби, художньо осмислювало середовище свого існування, творило культурні ресурси національної ідентичності, що стали «священними підмурками» нації.

Територія та природа Полтавщини відіграли вирішальне значення у процесах, пов'язаних із створенням українських – етнокраєвиду та нації, виступаючи джерелом «територіалізації спогадів» – явища необхідного для натуралізації спільноти та історизації природи. Пам'ятки козаччини виступають «сталими пунктами» краєвидів, нагадуючи про квазіпервісну давність української спільноти.

Природний фактор середовищного творення визначає **принцип кологічності** художньої організації довкілля.

У добу козацтва середовище наповнюється священними складовими, що були пов'язані з українським лицарством та християнською православною вірою – атрибутами, що втілювали сакральність, имволізуючи державність, політичну зрілість, нескореність та олелюбність українців.

Принцип священності – введення в художню організацію довкілля кладових – священних для спільноти, є визначальним у середовищному зоренні.

Пов'язані з еволюцією національної спільноти соціально-символічні процеси зумовлюють формування системи складових довкілля, яка покликана свідчити про історичність, древність національних культурних ресурсів та глибокі традиції середовищного творення, що ґрунтуються на непорушних, сакральних світоглядних засадах. Це система складових несе генетичні коди, втілює архетипові образи.

Властива для середовища риса, являти глибинні культурні шари, найдавніші традиції середовищного творення забезпечується **принципом генетичності** художньої організації довкілля.

Поява в Наддніпрянщині феномену українського бароко, архітектурно-мистецькі витвори якого, являючи новітні національні форми, демонстрували здатність українства, плекаючи національну культурну своєрідність, бути в річищі європейської культури, виступати конкурентоспроможною спільнотою на Євразійських культурних просторах.

Принцип актуальності художньої організації середовища покликаний забезпечувати культурну конкурентоспроможність нації на сучасному етапі.

Висновки: Принципи «екологічності», «священності», «генетичності», «актуальності», покладені в основу художньої організації довкілля, зумовлюють створення та функціонування головної середовищної системи – «системи національно значимих складових», яка охоплює всі шари середовищної системи, об'єднуючи її на національному ґрунті.

УДК726(77.04:75)

ПОЗИЦІОНУВАННЯ САКРАЛЬНОЇ АРХІТЕКТУРИ В КУЛЬТУРНОМУ ЛАНДШАФТІ ЛЬВОВА ПЕРШОЇ ЧВЕРТІ ХХ СТ.
*Радомська Віолетта Родіонівна, старший викладач кафедри дизайну та основ архітектури,
Інститут архітектури, Національний університет «Львівська політехніка»*

У процесі історичного розвитку міста відбувається зміна «культурного ландшафту» урбаністичного простору. В цьому контексті достатньо показовими були і залишаються об'єкти сакральних споруд, які стають яскравими ретрасляторами соціально-політичного устрою держави. В Галичині, у першій чверті ХХ ст., багатонаціональне місто