

Міністерство освіти і науки України
Національний університет
«Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»

Тези

**76-ї наукової конференції професорів,
викладачів, наукових працівників,
аспірантів та студентів університету**

ТОМ 2

14 травня – 23 травня 2024 р.

представлена у цій поважній міжнародній організації. Тобто, українська кераміка довгий час не використовувала цей канал зв'язку для популяризації здобутків української кераміки. Лише в 2017 році першим після довгої перерви членом ІАС став художник Юрій Мусатов [2]. Саме він ініціював прийняття у 2019 році великої групи українських художників і дослідників. У 2023 були прийняті ще декілька достойників, серед яких відома художниця, галеристка і куратор Олеся Дворак-Галік. На жаль, Україна й досі не представлена музеями і організаціями національного масштабу, і слід сподіватися, що ближчим часом Національний музей-заповідник українського гончарства в Опішному, Львівська національна академія мистецтв та інші культурні інституції керамологічного спрямування увійдуть до Міжнародної академії кераміки, що безперечно сприятиме створенню позитивного мистецького іміджу України.

Література

1. THE IAC MISSION <https://www.aic-iac.org/en/academie/la-mission-de-lacademie/>
2. Вперше український художник став членом Міжнародної академії кераміки <https://artukraine.com.ua/n/vpershe-ukrainskiy-khudozhnik-stav-chlenom-mizhnarodnoi-akademii-keramiki/>
3. Українець Юрій Мусатов став членом Міжнародної академії кераміки <https://ukraineartnews.com/news/events/ukrajinet-jurij-musatov-stav-chlenom-mizhnarodnoji-akademiji-keramiki>

УДК 738:069(8=34)

*І.І. Гончарова магістрантка групи 501- ФОМ
Т.М.Зіненко, к. мист., доцент
Національний університет
«Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»*

КЕРАМІКА У МУЗЕЯХ ЛАТИНСЬКОЇ АМЕРИКИ

Музеї відіграють важливу роль у вивченні культурної спадщини Латинської Америки, зокрема у контексті гончарства. У цьому регіоні вони виступають не лише як сховища цінних артефактів, але й як центри освіти та наукових досліджень, що дозволяють глибше зануритися у світ культурних та історичних аспектів керамічного мистецтва. Латинська Америка здавна відома своєю вражаючою гончарною традицією, яка має вікову історію й відображає різноманіття культурних впливів. Музеї цього регіону створюють унікальну можливість вивчення цю спадщину через виставки, освітні програми та наукові проекти.

Зокрема, музеї гончарства в Латинській Америці допомагають розкрити різноманітність технік, стилів та символіки, що притаманні

керамічним виробам різних епох та культур. Ці музеї є важливими культурними центрами, де дослідження керамічної спадщини сприяє поглибленому розумінню релігійних, соціальних та економічних аспектів життя минулих цивілізацій. Вони створюють простір для вивчення інноваційних технік та традиційних методів виготовлення кераміки, а також відображають вплив гончарства на культурний розвиток регіону.

Одним із передових у цьому аспекті є Музей Кераміки Передколоніальної Епохи у Лімі, Перу. Цей заклад є важливим центром наукових досліджень культурної спадщини Латинської Америки, зосередженим на гончарстві. Він вміщує унікальні експонати, які розкривають техніки, символіку та повсякденне життя давніх народів цього регіону. Музей містить велику колекцію артефактів, що належать до давніх цивілізацій, таких як Мохіка, Чавін, Наска та Інкі. Експозиція музею включає в себе різноманітні предмети: від посуду до фігурок, амулетів і релігійних об'єктів. Відвідувачі можуть дізнатися про різноманітні техніки виготовлення кераміки, її значення у культурі та релігії, а також подивитися на вражаючі твори давніх ремісників. Музей Кераміки Передколоніальної Епохи у Лімі, створений з метою збереження та виставлення неперевершених шедеврів преколумбійської кераміки, втілення творчого духу різних цивілізацій.

Кожен експонат – це непересічна картина минулого, що дозволяє відвідувачам поринути у світ гончарного мистецтва та загадкових символів, які зберігаються протягом століть.

Музей не лише представляє свої експонати, але і активно сприяє їхньому осмисленню та розумінню через освітні програми та інтерактивні виставки. Ці програми дозволяють відвідувачам глибше зануритися у історію і техніки виготовлення кераміки шляхом практичного дослідження та участі в майстер-класах. Взаємодія з експонатами стає більш інтенсивною та осмисленою, допомагаючи краще зрозуміти та оцінити культурне значення кераміки у контексті історії та сучасності.

400 експонатів, представлених на виставці MAP Cusco, є частиною колекції музею в Лімі, визнаного на міжнародному рівні одним із найкращих у світі. Кураторство здійснювали Фернандо де Шисло та Сесілія Бакула, відомі авторитети у світі мистецтва та історії Перу. Екскурсія MAP Cusco складається з десяти кімнат, де представлені емблематичні фрагменти доколумбової культури, що процвітали в Перу, а також матеріали, які використовувалися для їх створення, природні елементи, що стають символічними в релігійному, політичному та культурному плані.

Museo Nacional de la Cerámica Jorge Wilmot розміщений у будівлі, побудованій у 1960 році. Він був відкритий у 1985 році та реконструйований у 1998 році міською радою Тонала. Раніше приміщення функціонувало як галерея та магазин ремесел. У шести постійних залах

виставлено близько 1300 предметів кустарної кераміки як з регіону, так і з решти країни починаючи з 500 року до нашої ери і до наших днів.

Крім того, музей пропонує інформацію про еволюцію кераміки в Мексиці, про технології виробництва, сировину, процес і обробку виробів. Має тимчасове приміщення для виставок пластичного та образотворчого мистецтва, організовує екскурсії, конференції, редакційні презентації, мистецькі конкурси та майстер-класи з кераміки для дітей, молоді та дорослих.

Museo de Cerámica y Arte Popular Mexicano – музей популярного мистецтва в Мехіко, відкритий у 2006 році та розташований у серці історичного центру міста. Основна місія цього музею - популяризація та збереження мексиканської популярної культури, зокрема кераміки. Він зберігає унікальні керамічні вироби, які відображають традиції та мистецтво місцевих майстрів. Колекція музею представляє різні стилі, техніки та тематики керамічних виробів, що відзначаються своєю красою та майстерністю виконання.

Отже, кераміка Латинської Америки відображає надзвичайну різноманітність стилів, технік та символіки, що відзначається її величезним культурним значенням у регіоні та за його межами. Музеї кераміки, в свою чергу, відіграють ключову роль у збереженні та вивченні цього важливого аспекта латиноамериканської спадщини.

Література

1. *БЕБ-сайт: URL <https://mapusco.pe/salas/el-sur/>*
2. *БЕБ-сайт: URL https://sic.gob.mx/ficha.php?table=museo&table_id=270*
3. *БЕБ-сайт: URL https://sic.gob.mx/ficha.php?table=museo&table_id=270*
4. *БЕБ-сайт: URL <https://ru.osvita.ua/vnz/reports/culture/11952/>*
5. *БЕБ-сайт: URL <https://museos.cultura.pe/noticias/%C2%A1conoce-los-museos-que-est%C3%A1n-de-vuelta>*