Міністерство освіти і науки України
Національний університет
«Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»

Тези

76-ї наукової конференції професорів, викладачів, наукових працівників, аспірантів та студентів університету

ТОМ 2

14 травня – 23 травня 2024 р.

Полтава 2024

УДК 7.017.4

О.В. Острогляд, старша викладачка
В.О. Пономаренко студентка 101-ФОМ
Національний університет
«Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»

АНАЛІЗ ПОНЯТТЯ І ОСНОВИ ВИВЧЕННЯ КОЛОРИТУ

Аналізуючи поняття колориту можна прийти до висновку, що він створює перше враження, тому один і той самий вид колориту залежно від поєднання кольорів може сприйматися по-різному. Колорит відіграє важливу роль у створенні живописного твору і завдяки цьому художник може передати у своїй роботі настрій, власні емоції, атмосферу місця зображення, тощо.

Рис. 1. Приклади колориту (зверху зліва на право).
Холодний колорит: «Леді у блакитному» Томас Гейнсборо ; «Мисливці на снігу» Пітер Брейгель Старший; «Натюрморт з квіткової гірляндою та фіранкою» Адріан Ван Дер Спелт. **Нейтральний колорит:** «Міст Чарінг-Крос» Клод Моне; «Натюрморт із крабом» Віллем Клас Хеда; «Портрет чоловіка в горжеті і берете з пір'ям» Рембрандт ван Рейн. **Теплий колорит:** «Юнак, якого вкусила ящірка» Мікеланджело да Караваджо; «Соняшники» та «Пшеничне поле із женцем та сонцем» Вінсент ван Гог; **Контрастний колорит:** «Арлезіанка», «Два краба», « Спогади про сад в Еттені», Вінсент ван Гог. **Нюансний колорит**: «Два білих метеликів», «Портрет Марсель Рулен», «Кам’яна лава в саду лікарні Сен-Поль» Вінсент ван Гог

Традиційно колорит поділяється на теплий, холодний, нейтральний, контрастний і нюансний (Рис. 1). Коли художник має справу з кольором, йому важливо знати що за допомогою колориту можна змінити сутність картини, принести і розкрити різні емоції і відчуття, навчитися впливати цими поняттями на майбутнього глядача, тому навчаючись користуватися знаннями про колорит важливо вміти їх розрізняти, правильно ними користуватися, досліджувати їх на картинах інших митців.