

24 травня 2024

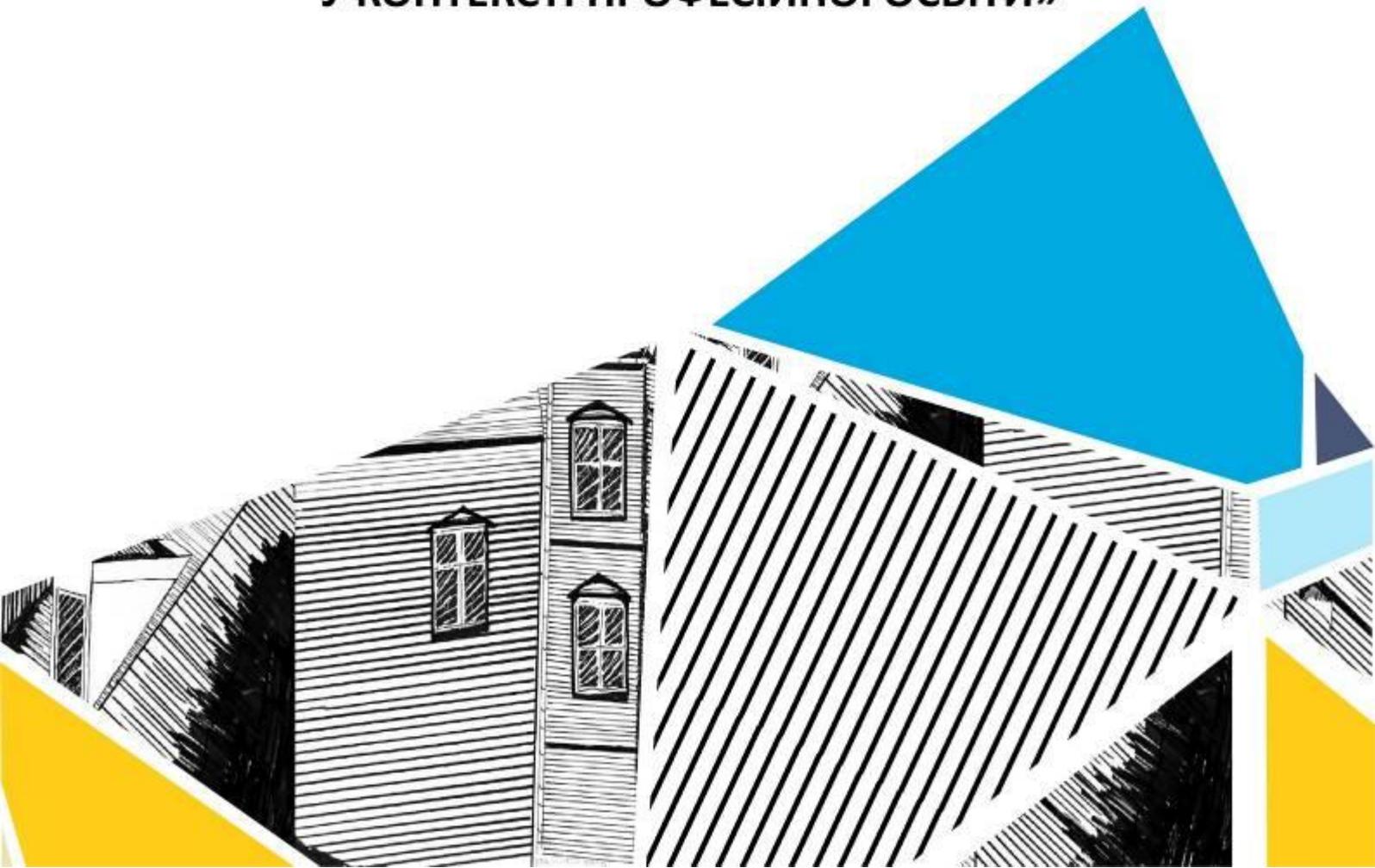


НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
«ПОЛТАВСЬКА ПОЛІТЕХНІКА
ІМЕНІ ЮРІЯ КОНДРАТЮКА»

ФАКУЛЬТЕТ
ФІЛОЛОГІЇ, ПСИХОЛОГІЇ ТА ПЕДАГОГІКИ
КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

ЗБІРНИК НАУКОВИХ ПРАЦЬ
ЗА МАТЕРІАЛАМИ VIII ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ
НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ
СТУДЕНТІВ, МОЛОДИХ УЧЕНИХ
І НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНИХ ПРАЦІВНИКІВ

**«АРХІТЕКТУРНИЙ РИСУНОК
У КОНТЕКСТІ ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ»**



УДК 378.147:7]:004.8

Острогляд О.В.,

*Старша викладачка кафедри Образотворчого мистецтва
Національного університету
«Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка», м. Полтава*

Аршинник А.,

*студент 2 курсу, факультету філології, психології та педагогіки,
Національного університету
«Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка», м. Полтава*

ШТУЧНИЙ ІНТЕЛЕКТ ЯК НОВІТНІЙ ІНСТРУМЕНТ В ОБРАЗОТВОРЧІЙ ОСВІТІ

Зараз тема штучного інтелекту як ніколи стає популярною, тож розробники штучного інтелекту створюють все більше і більше засобів для візуалізації та пришвидшення створення творчих задумів. Розробники активно створюють нові інструменти для візуалізації та генерації творчих ідей. Це сприяє як пришвидшенню творчих процесів, так і розширенню можливостей для художників, дизайнерів, музикантів та інших творчих професіоналів. Ось кілька основних програм і прикладів використання ШІ в творчості:

1) DeepArt і Prisma: Програми, які використовують нейронні мережі для перетворення фотографій на художні картини в стилі відомих художників.

2) GANs (Generative Adversarial Networks): Використовуються для створення реалістичних зображень та відео, які можуть бути корисними для художників і дизайнерів. Наприклад, StyleGAN від NVIDIA здатний генерувати реалістичні людські обличчя, яких не існує в реальності.

3) MidJourney: штучний інтелект, який спеціалізується на генерації зображень на основі текстових запитів. Він використовує методи глибинного навчання та генеративно-змагальні мережі (GANs), щоб створювати високоякісні візуальні твори. MidJourney популярний серед художників, дизайнерів та рекламних агентств завдяки своїм можливостям створювати унікальні та естетично привабливі зображення.

4) Leonardo AI пропонує більш широкий спектр творчих можливостей, включаючи музику, текст та графічний дизайн.

Можливості та потужності штучного інтелекту дійсно відкривають нові горизонти для мистецтва, дозволяючи створювати картини в стилі відомих художників, таких як Вінсент ван Гог, і його знакова робота «Зоряна ніч». Можливості штучного інтелекту відкривають нові горизонти в навчанні та створенні різноманітних проєктів, наприклад в спробі створення образу "Богдана-Зиновія Хмельницького" штучному інтелекту замало просто задати параметри "відтвори образ Хмельницького"

Задавши більш точні параметри штучний інтелект вже краще сприймає вашу творчу думку, найкраще всього завантажити референсне зображення, скетч, фото, картину. Щоб краще сгенерувати зображення за допомогою штучного інтелекту, варто дотримуватися певних кроків та використовувати відповідні інструменти. Важливо чітко визначити, яке зображення ви хочете отримати, і підготувати всі необхідні матеріали, такі як референсні зображення, скетчі або фотографії, які будуть служити основою для генерації. Якщо передбачено функціоналом інструменту, краще задавати додаткові параметри або текстові описи, які уточнять вимоги до кінцевого зображення. Наприклад, у DALL-E ви можете додатково вказати, що хочете бачити у зображенні, комбінуючи текстові описи з референсними зображеннями.

Після цього система ШІ проаналізує завантажені матеріали та генерує зображення, що відповідає вашим вимогам. На цьому етапі важливо переглянути попередні результати та внести необхідні корективи. Більшість інструментів дозволяють інтерактивно налаштовувати параметри, що дозволяє покращити результат відповідно до ваших очікувань.

Зараз люди діляться на два табори: «за» та «проти» використання штучного інтелекту в мистецтві. Більшість митців, які використовують штучний інтелект у своїй творчості, не афішують цього через побоювання негативної реакції з боку художників-консерваторів. Вони вважають, що використання ШІ може знецінити традиційні методи створення мистецтва та призвести до втрати автентичності. Противники також піднімають питання авторства,

оскільки створення мистецького твору з використанням ШІ викликає складнощі у визначенні, кому належать права на кінцевий результат.

З іншого боку, молоде покоління митців, яке активно застосовує штучний інтелект і генеративні технології, вносить нові інновації у світ мистецтва. Вони бачать у ШІ не загрозу, а інструмент, який розширює їхні творчі можливості та дозволяє експериментувати з новими формами та стилями. Завдяки ШІ художники можуть швидше втілювати свої ідеї, отримувати нові натхнення та створювати роботи, які раніше були б неможливі або дуже складні для реалізації.

Прихильники використання штучного інтелекту в мистецтві підкреслюють, що технології не замінюють художника, а доповнюють його творчий процес. ШІ може допомагати у створенні ескізів, генерації ідей або навіть у створенні кінцевих творів, але завжди залишається роль художника, який контролює і направляє цей процес. Вони також вказують на те, що кожне нововведення в мистецтві, починаючи від винаходу фотографії до появи цифрового мистецтва, спочатку зустрічало супротив, але зрештою інтегрувалося у творчий арсенал митців.

Крім того, ШІ відкриває нові можливості для співпраці між художниками та технологіями, створюючи інтерактивні інсталяції, анімації та віртуальні світи. Така співпраця може призвести до появи нових жанрів мистецтва та нових способів взаємодії з аудиторією.

Таким чином, питання використання штучного інтелекту в мистецтві залишається відкритим, і кожен митець вирішує для себе, як і в якій мірі застосовувати ці технології. Важливо розуміти, що розвиток технологій неминучий, і, можливо, саме вони стануть тією силою, яка допоможе мистецтву розвиватися та адаптуватися до вимог сучасного світу.

Юридичні питання, пов'язані зі штучним інтелектом, викликають багато дискусій. Серед найчастіших запитань – чи є ШІ співавтором, як вирішуються питання авторського права, і чи варто боятися використання ШІ. Розглянемо кожне з цих питань детальніше.

Штучний інтелект створює роботи, але чи можна його вважати співавтором? Юридично ШІ не може бути визнаним автором, оскільки він не є фізичною або юридичною особою. Авторське право традиційно надається людям або компаніям, що складаються з людей. Проте, якщо митець використовує ШІ як інструмент для створення своїх робіт, вважається, що саме митець є автором. ШІ в цьому випадку виступає як засіб, подібно до пензля або фотокамери.

Питання авторського права на роботи, створені за допомогою ШІ, викликає багато дебатів. Ось кілька ключових аспектів:

1) Право власності на результати роботи ШІ: Зазвичай авторське право на роботу, створену за допомогою ШІ, належить людині або компанії, яка володіє або контролює ШІ. Це може бути програміст, який створив алгоритм, або організація, що володіє ШІ-платформою.

2) Юридичні прецеденти: У деяких країнах існують юридичні прецеденти, що підтверджують, що роботи, створені без прямого втручання людини, не можуть отримати авторського права. Наприклад, у США було кілька випадків, коли роботи, створені тваринами (як відома «селфі мавпи»), не отримували авторського права, оскільки тварини не можуть бути визнані авторами.

3) Ліцензування: Якщо ви використовуєте комерційні ШІ-сервіси для створення мистецьких робіт, уважно читайте ліцензійні угоди. Вони можуть містити умови щодо того, кому належить авторське право на створені роботи.

Отже ШІ не можна вважати співавтором роботи, в нього банально немає власної свідомості, але це не означає що він не впливає на людську свідомість, так ШІ може генерувати речі які людині в голову не придуть, але це як кулінарія кинувши не ту суміш спецій і ваша страва смакує по іншому.