

24 травня 2024

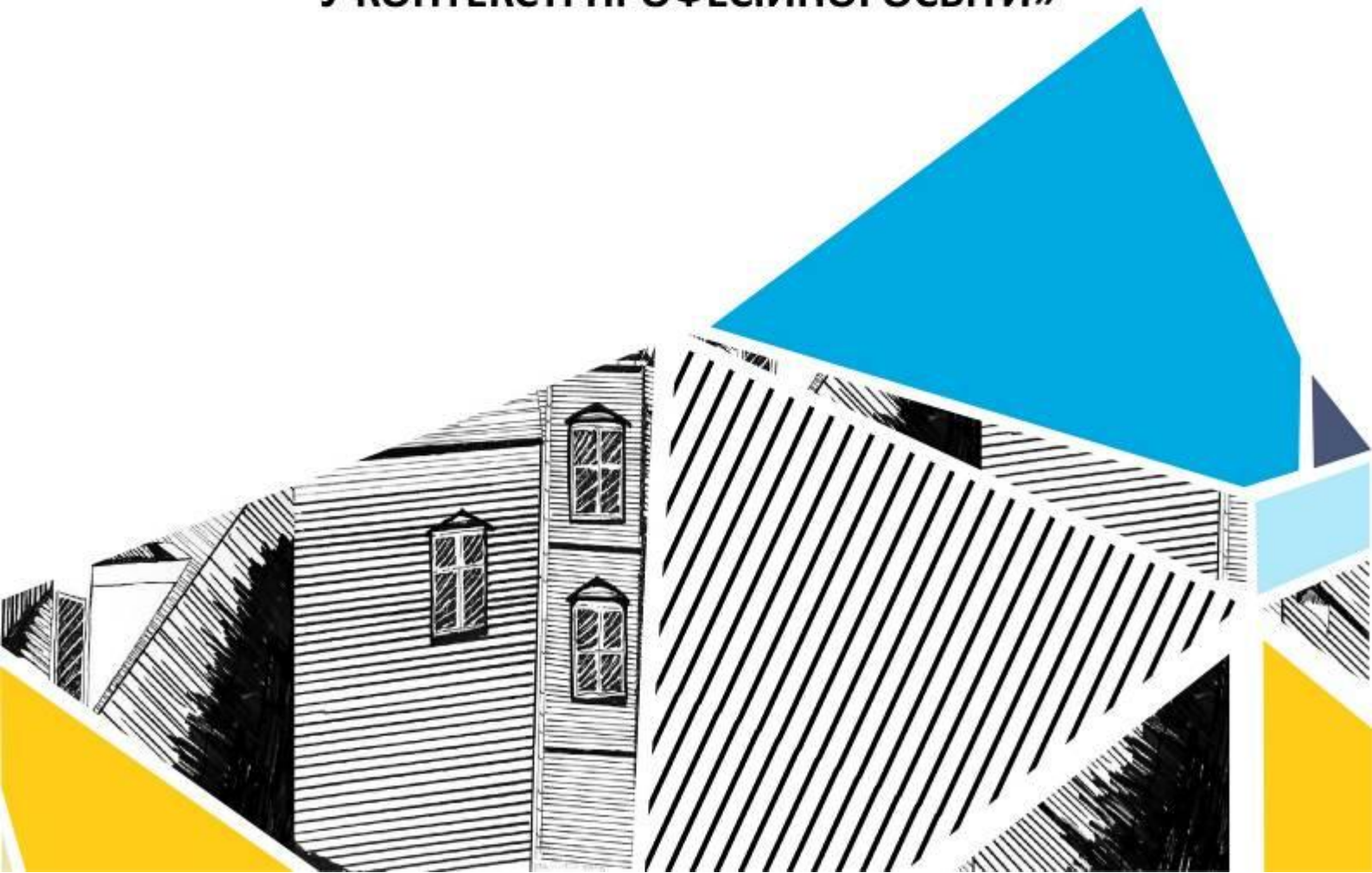


НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
«ПОЛТАВСЬКА ПОЛІТЕХНІКА
ІМЕНІ ЮРІЯ КОНДРАТЮКА»

ФАКУЛЬТЕТ
ФІЛОЛОГІЇ, ПСИХОЛОГІЇ ТА ПЕДАГОГІКИ
КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

ЗБІРНИК НАУКОВИХ ПРАЦЬ
ЗА МАТЕРІАЛАМИ VIII ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ
НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ
СТУДЕНТІВ, МОЛОДИХ УЧЕНИХ
І НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНИХ ПРАЦІВНИКІВ

**«АРХІТЕКТУРНИЙ РИСУНОК
У КОНТЕКСТІ ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ»**



УДК 378.14027.2:72]:004

Острогляд О.В.,

*Старша викладачка кафедри Образотворчого мистецтва
Національного університету
«Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка», м. Полтава*

Міськова В.,

*студентка 3 курсу,
інституту архітектури, містобудування та землеустрою,
Національного університету
«Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка», м. Полтава*

ЗНАЧЕННЯ ДІДЖИТАЛІЗАЦІЇ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ НА ПРИКЛАДІ НАВЧАЛЬНОЇ ПРАКТИКИ (ЖИВОПИСНА) ДЛЯ СТУДЕНТІВ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ АРХІТЕКТУРНОГО СПРЯМУВАННЯ

Анотація: Навчальна практика є критично важливим етапом підготовки майбутніх архітекторів, так як забезпечує можливість застосування теоретичних знань у реальних умовах. Ця стаття описує власний досвід проходження навчальної практики в Національному університеті "Полтавська політехніка ім.Ю.Кондратюка", а також підкреслює його значення для професійного розвитку майбутніх архітекторів.

Ключові слова: Навчальна практика, архітектура, живопис, професійні навички, діджиталізація.

Постановка проблеми. Підготовка архітекторів вимагає не лише теоретичних знань, але й практичних навичок, що можуть бути здобуті лише в умовах практичної роботи. Важливим питанням є те, як саме навчальна практика сприяє професійному становленню студентів, яким чином вона впливає на їх подальшу кар'єру.

Аналіз джерел. Для дослідження проблеми було використано різноманітні джерела, включаючи наказ «Про затвердження Положення про проведення практики студентів вищих навчальних закладів України» (із змінами, внесеними згідно з Наказом Міносвіти № 351 (в0351281-94) від

20.12.94), статті та дослідження про значення навчальної практики для студентів-архітекторів, методичні рекомендації щодо організації практики, а також особистий досвід.

Під час проходження живописної практики я мала змогу працювати над різними аспектами зображення архітектурних об'єктів. Основні завдання включали етапи створення ескізів та етюдів різних архітектурних споруд, таких як історичні будівлі, сучасні житлові комплекси, парки та інші архітектурні об'єкти. Також я отримала нові знання під час виконання малюнків різними техніками та матеріалами, і це стало для мене неоціненним досвідом. Ця практика дозволила мені вдосконалити свої вміння і навички в кількох напрямках, що безпосередньо вплинуло на мою діяльність як майбутнього архітектора.

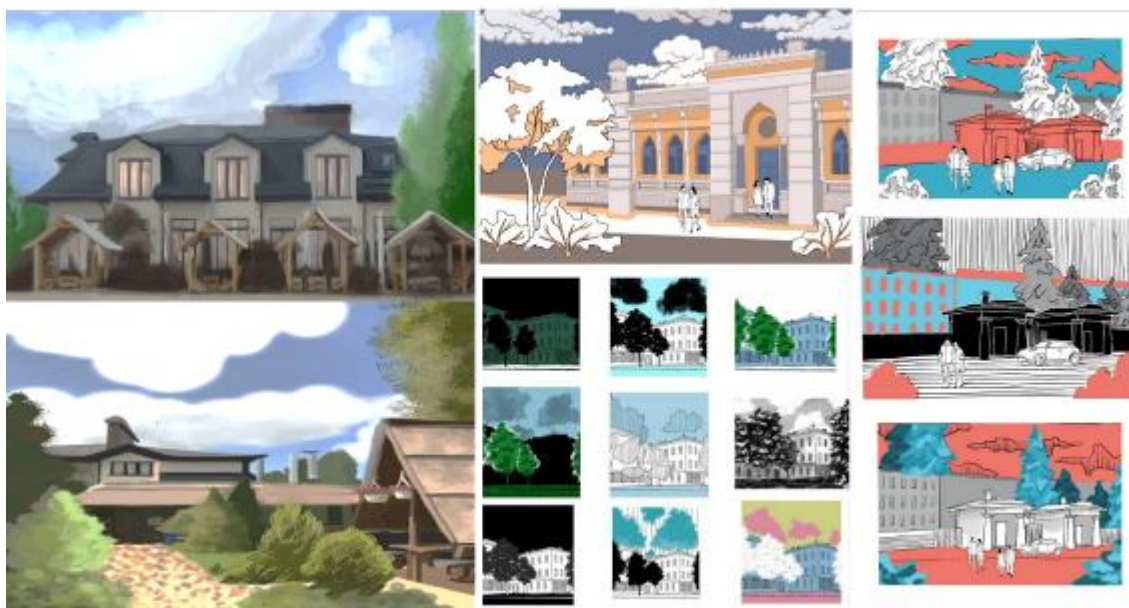
На початку практики я працювала з традиційними матеріалами, такими як кольорові олівці, акварель та гуаш. Це допомогло мені краще зрозуміти та освоїти основи кольорознавства, композиції та світлотіні. Можливість відчувати текстуру, експериментувати з техніками накладання фарб, грати з контрастами та насиченістю кольорів – усе це сприяло розвитку мого художнього бачення та покращенню навичок малювання.



Рис. 1.1 Виконання роботи під час живописної практики традиційними матеріалами

Після оволодіння традиційними техніками, я мала змогу освоїти сучасні цифрові технології, зокрема навиками користування Adobe Photoshop та комп'ютерної графіки. Ці навички виявилися надзвичайно корисними в моїй архітектурній діяльності. Вивчення Adobe Photoshop дозволило в подальшому ефективно створювати цифрові рендери та візуалізації проектів. Я навчилася швидко і якісно обробляти зображення, коригувати кольори, працювати з шарами та фільтрами, що значно полегшило процес представлення моїх ідей замовникам.

Після проходження практики та отримання нового досвіду, в подальших своїх проектах я почала використовувувати різноманітні техніки під час оформлення робіт. Оскільки обсяг роботи завжди великий, а часу іноді не вистачає, майже всі етапи проробляються у цифровому форматі. Так комп'ютерна графіка стала більш уживаною, а ніж ручна робота.



*Рис.1.2 Виконанні роботи під час живописної практики
в комп'ютерній графіці*

Навички малювання та оволодіння Adobe Photoshop є надзвичайно важливими і корисними в архітектурному навчанні, оскільки вони дозволяють ефективно візуалізувати абстрактні ідеї та виконувати роботи це на високому професійному рівні. Уміння швидко створювати ескізи допомагає при проектуванні, коли важливо правильно підібрати загальні концепції та форми. Володіння Adobe Photoshop, у свою чергу, дозволяє

перетворювати ескізи в більш деталізовані та привабливі візуалізації. Завдяки цифровим інструментам є можливість додавати текстури, кольори та інші елементи, що роблять проект більш реалістичним і зрозумілим для клієнтів і викладачів. Adobe Photoshop значно спрощує процес корекції та редагування проектів. Традиційні методи малювання вимагають багато часу на виправлення помилок або внесення змін. У цифровому середовищі будь-яку частину зображення можна легко змінити чи видалити, що дозволяє експериментувати з різними ідеями та швидко знаходити оптимальні рішення. І найголовніше – економія розхідних матеріалів(папір, фарби, олівці).

Комп'ютерна графіка, відкриває нові горизонти у створенні віртуальних моделей будівель та інтер'єрів. Використання на практиці спеціалізованих програм для 3D моделювання дало змогу створювати більш реалістичні та деталізовані проекти, що підвищило конкурентоспроможність проектів. Окрім того, є маю можливість інтегрування результатів роботи в інші програми, такі як AutoCAD, Revit та 3ds Max. Це дає змогу легко імпортувати та експортувати файли, що прискорює робочий процес і підвищує загальну якість роботи. Цифрові можливості дозволяють створювати 3D-моделі, робити рендери та анімації, що набагато складніше виконувати за допомогою традиційних матеріалів.

Важливим аспектом стало те, як живописна практика вплинула на моє подальше навчання. Оскільки архітектурна освіта включає постійне малювання клаузур, нові навички та техніки стали для мене незамінними. Завдяки комп'ютерній графіці з'явилась можливість швидко візуалізувати ідеї, точно передавати пропорції та об'єми. Завдяки цьому є можливість ефективніше працювати над проектами, що позитивно позначилося на отриманих оцінках та загальному рівні професійної підготовки.

Вивчення Photoshop на уроках живопису є надзвичайно важливим, оскільки поєднання традиційних художніх технік і цифрових інструментів значно розширює можливості архітекторів. Крім того, інтеграція Photoshop з традиційними художніми методами сприяє розвитку креативності,

дозволяючи архітекторам створювати унікальні та інноваційні проекти. Це також забезпечує більш професійний рівень презентації робіт, оскільки цифрові зображення можуть бути легко адаптовані для різних форматів і платформ. Важливо зазначити, що на інших предметах ці навички зазвичай не вивчаються, тому уроки живопису залишаються єдиним місцем, де студенти можуть поєднувати традиційні та сучасні методи для досягнення найкращих результатів у своїй майбутній професії.

Живописна практика не лише розширила мої технічні знання, а й значно вплинула на моє художнє бачення та підхід до архітектурного дизайну, відкрила нові горизонти. Завдяки цьому досвіду я стала більш впевненою у своїх силах, отримала нові інструменти для реалізації творчих ідей і задумів, навчилась краще розуміти та використовувати колір, форму та простір у своїх проектах.

Таким чином, навички малювання та володіння Adobe Photoshop створюють синергію, яка допомагає розвиватися майбутнім архітекторам, дозволяючи втілювати ідеї швидко, точно і ефективно.

Цифрові інструменти особисто для мене стали невід'ємною частиною навчання та професійного зростання, забезпечуючи конкурентні переваги на ринку праці. Але слід зауважити, що без попереднього досвіду роботи з традиційними матеріалами і техніками, перехід на комп'ютерну графіку був би значно складнішим. Досвід проходження живописної практики став фундаментом, який дозволив удосконалити вміння працювати з традиційними та цифровими інструментами, розвиватися як творча особистість.