

AZƏRBAYCAN RESPUBLİKASI TƏHSİL NAZİRLİYİ
AZƏRBAYCAN MEMARLIQ VƏ İNŞAAT UNİVERSİTETİ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ
РЕСПУБЛИКИ
АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ АРХИТЕКТУРНО - СТРОИТЕЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ



III BEYNƏLXALQ ELMİ-PRAKİRİKİ KONFRANS
III МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ

DİZAYNIN MÜASİR PROBLEMLƏRİ
СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДИЗАЙНА

MƏQALƏLƏR TOPUSU
СБОРНИК СТАТЕЙ

BAKİ- 2021- BAKY

4. <http://cheloveknauka.com/v/414056/a?#?page=1>
5. <https://clck.ru/Vu8DE>
6. Рахматуллаева С. Образ средневекового зодчества в миниатюрах Мавераннахра XV-XVII вв. Автореферат на соиск. Учен. степени канд. Искусствоведения. Ташкент, 1991. Стр. 10.
7. там же. Стр. 17.

УДК 738.3(092) (477) **Зиненко Татьяна Николаевна**
к. искусствovedения, доцент
**НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ «ПОЛТАВСКАЯ
ПОЛИТЕХНИКА ИМЕНИ ЮРИЯ КОНДРАТЮКА»**

СИМПОЗИУМ «ШЕКИ-2019» КАК ИСТОРИЧЕСКОЕ СОБЫТИЕ МИРОВОЙ КЕРАМИКИ

Аннотация. В статье исследуется роль и значение I Международного симпозиума художественной керамики в Азербайджане «От природы к истории», который состоялся в городе Шеки в мае-июне 2019 года. Проводиться научный анализ творческого мероприятия, состава участников и искусствovedческий анализ созданных на симпозиуме работ.

Ключевые слова. художественная керамика, современное искусство, керамический симпозиум

Zinenko Tetiana

PhD, Art History,

National University «Yuri Kondratyuk Poltava Polytechnic»

Ukraine. Poltava

**SYMPOSIUM "SHEKI-2019" AS A HISTORICAL EVENT OF WORLD
CERAMICS**

Summary. The article examines the role and significance of the 1st International Ceramic Symposium of Art in Azerbaijan «From Nature to

History», which took place in the city of Sheki in May-June 2019. A scientific analysis of the creative event, the composition of the participants, and the art historical analysis of the works created at the symposium are carried out.

Keywords: art ceramics, contemporary art, ceramic symposium

Постановка проблемы. Каждый симпозиум имеет свое неповторимое лицо, сформированное из факторов организационного, ландшафтного, климатического, историко-культурного порядка. Они определяют как общий настрой художника на процесс работы над керамическими произведениями, так и сам характер художественных работ. Симпозиум «От природы к истории» (Шеки-2019) объединил ведущих художников керамистов из 14 стран в историческом месте Азербайджана – городе Шеки. Художественные работы, созданные на симпозиуме, продемонстрировали широкий спектр стилевых признаков и разнообразие образного наполнения. Среда симпозиумов, побуждает к экспериментам по формообразованию, декорированию и обжигу произведений; порождает неожиданные результаты, знаковые для всего современного искусства. Произведения, созданные на симпозиуме художественной керамики, во многом способствовали активизации творческой мысли, нового восприятия современного искусства. Он вызвал новый виток развития современной художественной керамики Азербайджана, а также повлиял на творческую жизнь его участников. Исследование наследия этого симпозиума имеет большое значение для истории современной мировой керамики.

Анализ литературы. Специфика источников, касающихся организации и проведения симпозиумов художественной керамики, состоит в том, что они разбросаны по периодическим изданиям разного профиля: культурологического, информационного, общественно-политического, искусствоведческого, технологического и т. д. Усложняет процесс поиска информации о симпозиумах и то, что региональное проведение симпозиумов приводит части источниковой базы в труднодоступных мало тиражированных местных изданиях. Материалы, представленные в данной статье, дают основания утверждать, что многообразие творческих идей, концепций, форматов проведения симпозиумов художественной керамики нашли в большей степени свое отражение в журналистских текстовых и видеоматериалах [1-6]. Важным источником являются также интервью, взятые автором статьи и непосредственным участником симпозиума, у куратора и участников, непосредственно во время реализации этого творческого проекта. Данные материалы находятся в частном архиве Т.Зиненко.

Цель статьи – Ввести в научную среду информацию о симпозиуме художественной керамики «Шеки -2019» и провести научный анализ творческого мероприятия, состава участников и сделать искусствоведческий анализ отдельных, созданных на симпозиуме, работ.

Изложение основного материала. С 19 мая по 2 июня 2019 года в Азербайджане прошел первый международный симпозиум художественной керамики «Шеки – 2019» под девизом «От природы к истории». К участию в

симпозиуме были приглашены 26 художников из 14 стран: Азербайджана, Украины, Бразилии, Бангладеш, Ирака, Иордании, Кыргызстана, Монголии, Норвегии, Польши, Латвии, Чехии, Туниса, Турции.

Организатором симпозиума стал государственный центр поддержки народной культуры ABAD. Главной его целью является возрождение многих видов народного декоративного искусства. Идея создания первого на Южном Кавказе Центра керамики и первого Международного симпозиума принадлежит куратору симпозиума – известному в мире азербайджанскому художнику Мир Теймуру Мамедову. Целью международного симпозиума, был обмен опытом художников-керамистов, укрепление культурных традиций и их популяризация, а также ознакомление участников с богатым культурным наследием Азербайджана и современными тенденциями в керамическом искусстве страны.

Состав участников был очень разным. Здесь в атмосфере дружелюбия и взаимоуважения работали рядом известные и выдающиеся художники с мировым именем и вчерашние студенты. Следует назвать имена всех участников, которые на протяжении двух недель создавали свои произведения в предгорье Кавказских гор. Шеньяр Абдуллах (Ирак) создал композицию «Regular and Irregular» («Обычный и необычный»), используя белую и красную шамотные глины и глазури. Марван Таваха (Иордания) создал работу «The Life» («Жизнь»), используя цветные глазури и тексты, написанные арабской вязью. Ольга Скубченко из Москвы (Россия) свою работу с

романтическим названием «Шеки: Горы. Реки. Облака» посвятила удивительной природе горного Азербайджана. Красоту и силу гор, как оберегов показали Нагима Аламанова (Киргизстан) в своем произведении «Ward» («Сторож») и Сухбурен Нарантху (Монголия) в творческой работе под названием «The Mountain talks» («Гора говорит»). Украинская художница Зинаида Близнюк, используя шамотную глину, ангобы и глазури, обратилась к проблемам сохранения окружающей среды и влияния человека на природу в своей работе «Hydroponic garten» («Гидропонный сад»). В ее авторском прочтении тема симпозиума звучала не только, как выращивание сада в искусственной среде, без почвы, но и как проблема утраты почвы, как основы для человека.

Таким образом, все участники симпозиума: Серап Унал (Турция), Линда Абдельлатиф (Тунис), Сухбурен Наранкхуу, (Монголия), Инна Рогова, (Россия), Наталья Корчемкина (Россия), Элиан Круз (Бразилия), Рената Амари (Бразилия); Кристина Нуке-Пантелеева (Латвия), Доната Лесинска (Польша), Инесса Маргевича (Латвия), Анисул Хаджей Рони (Бангладеш), Ева Палечева (Чехия), Ирина Рудая (Россия), Софи Норстенг (Норвегия), Каролина Бадур (Польша), Нагима Аламанова (Киргизстан), Катерина Смолдирева (Россия), Марван Таваха (Йордания), Зинаида Близнюк (Украина), Ольга Скубченко (Россия), Шеньяр Абдуллах (Ирак). В команде была также, мощная команда азербайджанских художников – хозяев симпозиума во главе с Мир-Теймуром Мамедовым: Джафар Аликуллиев, Севиндж Яфтумова и совсем молодые художницы – вчерашние

студенты Афира Найяфаллиева и Умай Абдуллаева. Все они создали уникальные творческие работы, искусствоведческую характеристику которых обязательно нужно рассмотреть в последующих публикациях, посвященных этому яркому международному культурному явлению.

Большое количество участников, а соответственно – большое количество работ дают высокого уровня мастерства, прекрасно организованный творческий процесс, культурная программа, досуг и быт дают возможность говорить о керамическом симпозиуме в Шеки, как о событии мирового керамического искусства. Огромное значение в этом процессе сыграла личность куратора – Мир-Теймура Мамедова, которому удалось собрать прекрасную и высокопрофессиональную группу профессионалов. В интервью одному из информационно-аналитических изданий, куратор проекта он отметил, что «...на протяжении всей истории керамика была неразрывно связана с бытом человека, выражала его эстетические вкусы, его мировоззрение. «Шекинский международный симпозиум по керамике «От природы к истории» организуется с целью дальнейшего развития искусства керамики и укрепления авторитета Азербайджана в мире, как государства, в котором большое внимание уделяется развитию всех видов декоративно-прикладного искусства. Данное мероприятие служит прекрасной площадкой для взаимодействия мастеров из разных стран, для экспериментов, для завязывания новых знакомств. Участники смогут получить полезный опыт, занимаясь творчеством и воплощая в жизнь свои идеи, познакомиться

с современными тенденциями керамического искусства. Это мероприятие также является хорошей возможностью для популяризации азербайджанской культуры за рубежом. Мероприятие организовано на очень высоком уровне, что отмечают сами участники симпозиума.



Фото 1. Участники I Международного симпозиума художественной керамики «От природы к истории» в Шеки (Азербайджан) после официальной церемонии закрытия симпозиума. 2 июня 2019 года. Шеки, Азербайджан. Автор фото неизвестный. Фото из частного архива автора статьи Татьяны Зиненко

Уверен, что это только начало, и мероприятия подобного характера будут проводиться на регулярной основе» [3].

Симпозиум активизировал чрезвычайный интерес к месту, где он происходил – городу Шеки и способствовал

возрастанию интереса к историческому, культурному наследию и искусству Азербайджана. Симпозиум также показал возможность не только сохранения и популяризации достояний традиционного прошлого, но и открытость к восприятию новых тенденций в развитии мирового керамического искусства.

Выводы. Таким образом, факт проведения симпозиума – уникальная возможность для художника работать творчески в практически идеальных с точки зрения сырья, материалов и т. п. условиях. Одним из основных принципов организации и проведения симпозиума является культурный, мировоззренческий, профессиональный, творческий обмен между художниками-керамистами разных регионов и стран.

I Международный симпозиум художественной керамики «От природы к истории» (Шеки – 2019) способствовал осознанию обществом того неоспоримого факта, что идея художника, воплощенная в керамическом произведении – такое же художественное явление, как и идея, воплощенная в живописи, скульптуре, графике или другом материале. Созданные на симпозиуме работы выполнили роль повышения интереса общества к художественной керамике, как к виду искусства, равноправного в своем изобразительности.

Литература

1. Вафа Фараджова. В Шеки завершился Международный симпозиум по керамике «От природы к истории».
<https://zerkalo.az/v-sheki-zavershilsya-mezhdunarodnyj-simpozium-po-keramike-ot-prirody-k-istorii/>

2. В Шеки пройдет Международный симпозиум по керамике. <https://citylife.az/magazine-content/ru/1311/javascript;>
3. Гасымов Рустам. Атмосфера творчества и креатива: в Шеки проходит I Международный симпозиум по керамике. <https://novayaepoxa.com/atmosfera-tvorchestva-i-kreativa-v-shek/298239/>
4. Перший міжнародний симпозіум художньої кераміки «Шеки – 2019».
<https://international.nupp.edu.ua/news/pershiy-mizhnarodniy-simpozium-khudozhnoi-keramiki-sheki-2019.html>
5. Гасымов Рустам. В Шеки пройдет Международный симпозиум по керамике. <https://novayaepoxa.com/v-sheki-proydet-mezhdunarodnyy-simpozi/286698/>
6. «Təbiətdən Tarixə» Keramika üzrə Beynəlxalq Simpozium haqqında videoçarx
<https://www.youtube.com/watch?v=R2aNaH1XitY>

UOT. 72.04

Hacıyeva Yeganə Ərşad qızı
AzMIU, “Dizayn” kafedrasının professoru,
memarlıq üzrə fəlsəfə doktoru, əməkdar memar

EKSPERİMENTAL LAYİHƏLƏNDİRMƏNİN ƏSAS PRİNSİPLƏRİ

Annotasiya. Məqalədə eksperimental layihə -eksperiment + layihə - ifadələrində öz mahiyyətini açmışdır. Həmçinin layihə qabağı araşdırmanın məqsədi, eksperimental layihələndirmədə bədii ifadə dilinin rolu, vizual formayaranmada eksperimental layihələndirmə, texnoparklar və onların işləmə prinsipləri,