

Міністерство освіти і науки України
Північно-Східний науковий центр НАН України та МОН України
Національний університет
«Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»

Тези

74-ї наукової конференції професорів,
викладачів, наукових працівників,
аспірантів та студентів університету

Том 2

25 квітня – 21 травня 2022 р.

Полтава 2022

декорування вікон стало не єдиною функцією вітражного мистецтва. З'явилися інші способи обробки скла, що дозволило виготовляти вітражі практично будь-яких форм та розмірів. Асортимент технік поповнився цікавими методами створення виробів. У тому числі – техніка ф'юзингу, плівковий вітраж, піскоструменевий та заливний.

Сьогодні використання скляних міжкімнатних перегородок та ширми є дуже популярним. Ці елементи інтер'єру елегантно розділяють приміщення, він має здатність пропускати світло та створювати візуальну легкість. Особливо цікаво виглядають вітражні композиції, за допомогою яких дизайнери надають оселі певні риси характеру. Вітражні панно на стінах та стелі все частіше приваблюють митців. Під скляну площину монтується підсвітка, що в сукупності виглядає як додаткове джерело освітлення, уявне вікно. Такий прийом розширює простір кімнати, надає інтер'єру складності. Сторіччя тому світильники від Тіффані підкорили світ, однак сьогодні вітражні нічники та лампи продовжують приваблювати людей. Завдяки різній текстурі та однорідності скла ці прилади створюють цікаву гру світла та кольору, розставляють акценти та слугують декором. Кольорове скло в меблях та дверях вже є класичним вирішенням. Зручно використовувати вітражі для шаф чи шухляд, де потрібно приховати вміст. Також популярними є скляні вставки для міжкімнатних дверей. Такі деталі додають затишку.

Отже, скло – це багатогранний матеріал, який в сучасному світі можна знайти будь-яких текстур та кольорів. Вітражні композиції є окремим витвором мистецтва та оригінальним елементом інтер'єру. Сучасні технології дозволяють художникам-дизайнерам робити сміливі вирішення та експерименти.

УДК 7.035

*Зіненко Т.М., к.мист., доцент,
В.В. Єрісова магістрантка
Національний університет
«Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»*

МИСТЕЦЬКИЙ ПРОЄКТ «ВОЛЬНАНОВА» ТА ІНШІ МИСТЕЦЬКІ ПРОЄКТИ В УМОВАХ ВІЙНИ

«Вольнано́ва» – це спільний проєкт художників з усіх регіонів України та світу. Він має на меті об'єднати їхні зусилля на культурному й мистецькому фронтах у боротьбі з російською агресією [1]. Ідея розпочати Мистецький фронт належала доктору мистецтвознавства, професору, Заслуженому діячеві мистецтв України, головному науковому співробітнику Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України Олексію Роготченку, директору Черкаського художнього музею кандидату мистецтвознавства Ользі Гладун та завідувачу кафедри дизайну

Черкаського технологічного університету, доктору мистецтвознавства Інні Яківець, а укладачам і студентам мистецьких кафедр по усій Україні. Основним завданням проєкту стало створення актуальних творів на тему кривавої війни, яку розв'язала росія проти України. Міжнародну мистецьку акцію «ВольнаНова» створили професійні художники, дизайнери та студенти. Їхні роботи – це реакція на війну в Україні. Розповідає доктор мистецтвознавства Олексій Рогодченко. Каже, так митці створюють свій фронт. Фарбою чи графікою пишуть послання світу [2]. Це – мистецтво, що виникає тут і зараз. Її платформу вирішили розмістити на базі Черкаського художнього музею. Виставку художніх творів проведуть у повоєнний період у залах музею Черкас і в залах Дирекції художніх виставок НСХУ.

«Вольнано́ва» стала першим мистецьким майданчиком України з чітко прописаною ідеологією, вказаними умовами, строками, документальним підтвердженням авторства, згодою на оприлюднення імені автора й назви твору. Саме вона дала поштовх для проведення інших мистецьких акцій. Так, в Ужгороді, Полтаві, Вінниці зараз тривають художні благодійні виставки. Почали працювати й інші художні платформи, на яких оприлюднюються сучасні та раніше виконані твори.

Студенти кафедри образотворчого мистецтва Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка» стали активними учасниками мистецького проєкту «Вольнано́ва». Зокрема, твір студентки першого курсу Віки Крохіної «Бабуся і її кіт» вразив світ і має величезну кількість поширень у мережі інтернет. Цю роботу медіа уже назвали «символом зруйнованого українського життя» [3].



Вікторія Крохіна. Полтава, квітень, 2022

Мистецька акція «Вольнано́ва» переросла в могутню художню виставку, на якій презентують актуальні твори досвідчені митці й студентська молодь. Акт єднання в спільній виставковій площині робіт сформованих митців – членів НСХУ – і студентства всієї країни відкрив принципово нову сторінку в спільній боротьбі з ворогом на Мистецькому інформаційному фронті [3].

Джерела

1. Українські художники започаткували Міжнародну мистецьку акцію "ВОЛЬНАНОВА", <https://mig.com.ua/ukrainski-hudozhniki-zapochatkuvali-mizhnarodnu-mistecku-akciju-volnanova/>

2. Міжнародна мистецька акція «ВольнаНова». <https://www.youtube.com/watch?v=8sm4hSaHmQ>

3. Бабуся та її кіт. Робота юної української художниці стала символом зруйнованого життя українців <https://nv.ua/ukr/art/malyunok-pro-babusyu-ta-kota-stav-simvolom-zruynovanogo-zhittya-ukrajinciv-foto-50230134.html>

4. https://www.znu.edu.ua/cms/index.php?action=news/view_details&news_id=56604&lang=ukr&news_code=studenti-kafedri-dizajnu-znu-doluchilis-do-mizhnarodnoyi-mistetskoyi-aktsiyi---vol--nanova--

УДК 7.035

*Зіненко Т.М., к.мист., доцент,
Матяж Д.О., студентка
Національний університет
«Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»*

МОНУМЕНТАЛЬНА «ВОГНЯНА» КЕРАМІЧНА СКУЛЬПТУРА МИСТЕЦЬКОГО ПЛЕНЕРУ «ДИВОСВІТ»

Впродовж 14 років з 2007 у селі Мала Білозерка Запорізької області проводяться пленери-симпозіуми керамічної скульптури під назвою «Дивосвіт» [1]. Ця назва співзвучна з мистецькою школою, що знаходиться в селі і має назву «Комунальний заклад «Малобілозерська спеціалізована естетична школа-інтернат II-III ступенів «Дивосвіт» Запорізької обласної ради». Її очільниця Овсієнко Яніна та художник з Запоріжжя Олександр Жолудь стали ініціаторами і беззмінними кураторами непересічного мистецького проєкту, який заслужено здобув статус і славу Міжнародного. Художниками різних країн було створено керамічні скульптури різної тематики і формату. Особливе місце серед них належить «вогняній керамічній скульптурі», якій присвячене дане дослідження.

В експозиції музею пленеру «Дивосвіт» є дев'ять таких скульптур: дві з них випалені традиційним способом, але діють як звичайні каміни або печі; сім – випалені на відкритому повітрі

У 2010 році ужгородський художник В. Віньковський був учасником мистецького проєкту «Спалах» у Полтаві, який дуже вразив скульптора і підштовхнув до створення виробів, пов'язаних з вогняною керамічною скульптурою. Створена ним піч-світильник, яку можна розпалити дровами, або просто підвести електролампочку і насолоджуватися світлом, теплом, які линуть від цього дивовижного та оригінального витвору мистецтва, носить назву «Варіації на тему Гауді (піч-світильник)». Розміри роботи 211x57см. Створена вона у 2012 р. Композиція ажурна, вершину її вінчає зображення вічного місяця, як символу нічного світла, на місяці – фігурка