

ПЛАНУВАЛЬНО-ФУНКЦІОНАЛЬНІ РІШЕННЯ КУЛЬТУРНО-РОЗВАЖАЛЬНИХ ЦЕНТРІВ

З давніх часів люди думали про те як розважити себе. Розвиток людства в культурному плані, крім існування та виживання, став важливим у створенні саме інтелектуальної характеристики людства. Однією з найвідоміших історичних пам'яток такого розвитку є Колізей.

Колізей (лат. Colosseum; італ. Colosseo) або амфітеатр Флавіїв (лат. Amphitheatrum Flavium; італ. Anfiteatro Flavio) — амфітеатр, пам'ятка давньоримської архітектури, одна з найграндіозніших та найвідоміших споруд античного світу. На момент завершення будівництва був наймісткішим амфітеатром у світі — вміщував до 50 тис. глядачів. Колізей діяв з 80 по 404 роки, переважно як місце гладіаторських боїв, видовищних битв із тваринами та публічних страт.

Найдавнішими святами вважалися Римські, або Великі, ігри(у вересні) на честь бога Юпітера, вони супроводжувалися величними процесіями та змаганнями. З III ст. до н. е. були встановлені Плебейські ігри (у листопаді), на яких 240 р. до н. е. почали вже регулярно ставити комедійні та трагічні вистави.

Загалом у часи стародавніх риму та греції театри, амфітеатри, в своїй більшості використовувалися для гладіаторських боїв і лише через певний проміжок часу набули більш характерного для нашого сьогодення образу.

Протягом свого Золотого століття, приблизно з 1590 по 1681 рр., в Іспанії спостерігався розвиток живого театру, а виростало значення театру в іспанському суспільстві. Це був доступний вид мистецтва для всіх учасників епохи Відродження Іспанії, який був спонсорований аристократичним класом і представниками нижчих верств.

Неокласицизм був домінуючою формою театру у 18 столітті. Це вимагало прихильності та суворого дотримання класичних єдностей. Неокласичний театр, а також часовий період характеризуються своєю грандіозністю. Костюми та декорації були хитромудрими та складними. Для акторської гри характерні великі жести і мелодрама. Неокласичний театр охоплює епоху Реставрації, Августану та Джонстініана. В одному сенсі неокласична епоха безпосередньо слідує за часом Відродження.

Театр у 19 столітті ділиться на дві частини: ранню та пізню. У ранньому періоді панували мелодрама та романтизм. Починаючи з Франції, мелодрама стала найпопулярнішою театральною формою.

"Мізантропія і покаяння " Августа фон Коцебу (1789) часто вважається першою мелодраматичною п'єсою. П'єси Коцебу та Рене Шарля Гільберта де Піксерекур встановили мелодраму як домінуючу драматичну форму початку 19 століття.

Більша частина театру 20 століття продовжувала напрямки реалізму та натуралізму, існувало також багато експериментальних театрів які відкидали ці умовності. Експерименти є частиною модерністського та постмодерністського рухів, включаючи форми політичного театру, а також більш естетично орієнтовану роботу. Приклади включають: епічний театр, Театр жорстокості та так званий "Театр абсурду".

Театральне мистецтво поширювалось; після війни 1812 року театр вдосконалювався. Багато нових театрів створювали громади, але в Новому Орлеані французи заснували професійний театр у 1791 р. Кілька труп створили театр у Цинциннаті, штат Огайо. Перший офіційний західний театр з'явився в 1815 році.

Література

1. Учасники проєктів Вікімедіа. *Театр корифеїв – Вікіпедія. Вікіпедія.* URL: https://uk.wikipedia.org/wiki/Театр_корифеїв.

2. *Історія театру: поява і розвиток театрального мистецтва, цікаві факти.* друзі. URL: <https://druzy.com.ua/istoriia-teatry-poiava-i-rozvitok-teatralnogo-mistectva-cikavi-fakti/>.

3. Учасники проєктів Вікімедіа. *Історія театру – Вікіпедія. Вікіпедія.* URL: https://uk.wikipedia.org/wiki/Історія_театру.

УДК 728.1:355.1-021.68(477)

*О.А. Петух, магістрантка
А.Ю. Дмитренко, к.т.н., доцент
Національний університет
«Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»*

ПЕРСПЕКТИВНІ ТИПИ КОНСТРУКТИВНИХ ВИРІШЕНЬ МАСОВОГО ЖИТЛА ДЛЯ ПІСЛЯВОЄННОЇ ВІДБУДОВИ УКРАЇНИ

Агресія Російської Федерації спричинила масові руйнування житлового фонду населених пунктів України. Також гостро стоїть проблема зведення нового житла для внутрішньо-переміщених осіб, адже багато переселенців мають намір залишитися жити на нових місцях. Крім того, до другого читання готується законопроект № 6458 «Про здійснення комплексної реконструкції кварталів (мікрорайонів) застарілого житлового фонду», який передбачає знесення застарілого житлового фонду та