

## СУЧАСНА АРХІТЕКТУРА. ТВОРЧИСТЬ ІНГЕЛЬСА БЬЯРКЕ ТА ЙОГО ОСНОВНА АРХІТЕКТУРНА КОНЦЕПЦІЯ

*«Архітектура – це не мета, а засіб досягнення мети,  
суть якої в тому, щоб зробити людське життя повним і щасливим»*

Бьярке Інгельс

Бьярке Інгельс (Bjarke Ingels) – яскравий представник нового покоління архітекторів, який у своїх проектах унікає скам'янілого прагматизму, нудних однотипних «коробок» і утопічних ідей цифрового формалізму. Він поєднує в архітектурі яскравий дизайн, незвичайні геометричні форми, прагне впровадити ідеї сталого розвитку.

Бьярке Інгельс перевіряє вплив розміру і балансу програмних комбінацій на триєдиний підсумок соціальних, економічних і екологічних результатів. Архітектор створює нові роботи шляхом змішування звичайних «інгредієнтів», таких як життя, відпочинок, робота, паркування та шопінг. Знаходячи гармонійний перетин прагматичного і утопічного, архітектор знову змінює поверхню нашої планети, щоб краще відповідати викликам сучасного життя. У всіх своїх проектах він намагається перемістити фокус від дрібних деталей до сприйняття загальної картини.

Бьярке Інгельс вивчав архітектуру в Королівській академії в Копенгагені (Данія). Після цього кілька років пропрацював у студії ОМА під керівництвом Рема Колхаса. У 2001 році амбіційний архітектор спільно з бельгійським колегою Жюльєном де Шмедом створює бюро Plot Architects. У 2005 році архітектор відправляється у «вільне плавання» і відкриває власну студію Bjarke Ingels Group (BIG), у рамках якої реалізує ряд масштабних проектів в Європі, США, на Близькому Сході, у Східній Азії, які принесли йому світову славу. Сьогодні офіси майстерні працюють у Копенгагені (Данія), Нью-Йорку (США) і Пекіні (Китай). Девіз компанії – Yes is More («Так – це більше») – тонкою ниткою проходить через всі проекти майстерні. За словами архітектора, відповісти «так» інженерам, інвесторам, девелоперам, політикам, будівельникам і громадськості дуже непросто, але необхідно. Якщо архітектор хоче розвиватися, він повинен почути всі програмні вимоги і знайти компромісні рішення, які б задовольняли всіх учасників проекту.

Архітектура BIG виникає з ретельного аналізу того, як сучасне життя постійно розвивається і змінюється. Не в останню чергу це відбувається

завдяки впливу мультикультурного обміну, глобальних економічних потоків і комунікаційних технологій, які всі разом вимагають нових способів організації архітектури і містобудування. Співробітники компанії впевнені: для того, щоб впоратися з викликами сьогодення, архітектура повинна рухатися в ту область, яка до цього була в значній мірі недослідженою.

Відомі проекти:

- Павільйон галереї Serpentine 2016, Лондон (Великобританія);
- Хмарочос Grove at Grand Bay, Майямі (США);
- Житловий комплекс VM Houses, Копенгаген (Данія);
- Павільйон Данії на Shanghai Expo 2010 Шанхай (Китай);
- МФК Scala Tower, Копенгаген (Данія);
- Данський національний морський музей, Хельсінгег (Данія);
- VIA 57 West, Нью-Йорк (США).

#### *Література*

1. <http://www.big.dk>
2. <http://www.archdaily.com>
3. <http://www.lookatme.ru/mag/people/icon/206566-ingels>
4. <http://www.architime.ru>