

АРХІТЕКТУРНО-КОНСТРУКТИВНІ ОСОБЛИВОСТІ СОБОРУ СВЯТОГО ПАВЛА У ЛОНДОНІ

Собор Святого Павла в Лондоні – це величний пам'ятник архітектури доби бароко XVII ст., збудований за проектом англійського астронома та вченого Крістофера Рена у 1675 – 1708 роках після нищівної пожежі в 1666 році. Він безперечно, засвідчив перехід архітектури Англії від середньовічних стильових течій до нової доби – передусім передовими інженерно-технічними рішеннями, застосованими в будівництві.

Собор будувався, як кажуть «із чистого аркушу», починаючи від закладення нового фундаменту на місці старого готичного храму з тисячолітньою історією – п'яти споруд що передували йому.

Під час будівництва поступово і планомірно було розв'язано чимало інженерних проблем, серед яких:

- будівництво стін, занадто товстих та потужних, спеціально для підтримання майбутнього масивного куполу, та зрештою – підсилення зводу аркбутанами, пережитками готичного стилю, схованими за декоративними хибними стінами;

- зведення масивних багатотонних конструкцій на відносно нестійкому ґрунті завдяки крипти, розміщеній одночасно під усім собором, що є також основою для масивних підтримуючих колон, що розподіляють вагу більш струнких колон, розташованих на поверхні

- зведення купола складної форми – потрібного, що забезпечила куполу стійкість, незвичайні акустичні властивості і в цілому – гармонійний вигляд собору. Надавши перевагу перистиллю(колонаді навколо купола), забезпечив конструктивну стійкість; він був основою як внутрішнього купола, так і цегляного конуса, підтримуючого кам'яну вежу на його вершині. В самому куполі є вісім світлових отворів, ззовні майже непомітних, що освітлюють внутрішній простір верхнього куполу.

Таким чином, проаналізувавши архітектурно-конструктивні особливості, а також інженерно-технічні рішення, що були винайдені в процесі будівництва собору Святого Павла, можна сказати, що цей пам'ятник архітектури поклав початок відбудови більш сучасного відомого нам Лондона, а також вплинув на архітектурні процеси XIV сторіччя та став символом Лондона пізнаваним у всьому світі.

Література

1. *Всеобщая история искусств : В шести томах / Академия художеств СССР, Институт теории и истории изобразительных искусств. – Москва :*

- Государственное издательство «Искусство», 1956 – 1966. Том четвертый. Искусство 17 – 18 веков / Под общей редакцией Ю.Д. Колпинского и Е.И. Ротенберга. – 1963. – 924, LXXXVIII с., ил.
2. Губарева М.В. 100 великих храмов / М. В.Губарева, А.Ю. Низовский. – Москва: Вече, 2016. – 320 с.
 3. Використані відеоматеріали National Geographic «Суперсооружения древности» з циклу 2007 – 2009 років.
 4. <http://londonmania.ru/>
 5. <http://tisamsebegid.ru/>