

Міністерство культури та інформаційної політики України  
Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури (Київ, Україна)  
Державний педагогічний університет Джона Крянге (Кишинів, Республіка Молдова)  
Краківська політехніка імені Тадеуша Костюшка (Краків, Польща)  
Національна спілка архітекторів України  
Національна спілка художників України



НАЦІОНАЛЬНА  
АКАДЕМІЯ  
ОБРАЗОТВОРЧОГО  
МИСТЕЦТВА І  
АРХІТЕКТУРИ

III Міжнародна науково-практична конференція  
«Інновації в архітектурі, дизайні та мистецтві:  
до 100-річчя факультету архітектури НАОМА»

## **ЗБІРНИК ТЕЗ ДОПОВІДЕЙ**

23–24 травня 2024 року  
м. Київ, Україна

стимулює більшу увагу до сталого розвитку та відповідального споживання на глобальному рівні.

Використання знаку бавовни сприяє зміцненню довіри споживачів до продукції, підкреслюючи високі стандарти виробництва та соціальну відповідальність виробників. Це, в свою чергу, стимулює ринок до подальшого розвитку екологічно стійких практик та сприяє покращенню умов життя і праці для людей у виробничих районах. Знак бавовни стає невід'ємною частиною сучасного товарного ринку, відображаючи прагнення до більш екологічного та справедливого світу.

Список використаних джерел

1 The Story of Cotton - History of Cotton. The National Cotton Council. URL: <https://www.cotton.org/pubs/cottoncounts/story/> (дата звернення: 25.03.2024).

2 Cotton. From Wikipedia, the free encyclopedia. URL: <https://en.wikipedia.org/wiki/Cotton> (дата звернення: 26.03.2024).

**Новосельчук Наталія Євгенівна**, кандидат архітектури, доцент  
Національний університет «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка» (Полтава, Україна)

## **СТИЛІСТИКА НЕЙТРАЛЬНОЇ РОЗКОШІ В ІНТЕР'ЄРАХ КЕЛЛІ ХОППЕН**

*Проблема.* Дослідження творчості сучасних архітекторів і дизайнерів є важливою складовою навчального та наукового процесу, що дає можливість простежити новітні тенденції у світі архітектури та дизайну, розширити кругозір, збагатити власний досвід та проаналізувати методи, прийоми та принципи, якими керуються видатні особистості.

*Актуальність.* Питання одного зі стилістичних та формоутворюючих трендів сучасного інтер'єру можна дослідити на творчості відомої британської дизайнерки та декораторки Келлі Елейн Хоппен, яка на сьогодні є однією із відомих та впливових дизайнерів світу, зокрема Великобританії, авторкою тринадцяти книг по дизайну, засновницею власної школи дизайну та мережі бутиків по продажу авторських елементів декору. Келлі Хоппен має власний авторський стиль, що робить її творчість впізнаваною серед інших.

*Оригінальність.* Авторський стиль Келлі Хоппен отримав назву «нейтральна розкіш». Він базується на використанні нейтральної палітри сірих відтінків, досконалої композиційної організації простору, вмілому поєднанні світла та кольору, гри фактур і текстур матеріалів. Відомі цитати дизайнерки: «Ваш дім має бути віддзеркаленням вас!», «Справа не тільки в тому, як це виглядає, але і в тому, як ви це відчуваєте», «Для мене музика – це дизайн» [1].

*Результати дослідження.* Візитною карткою дизайну інтер'єрів Келлі Хоппен є використання складної монохромної палітри фарб «Perfect Neutrals», основою якої є натуральні природні кольори: бежевий, перлинний, слонової кістки, оливковий, пісочний. Необхідно зазначити прийоми поєднання естетики та стилістики країн Сходу і Заходу. Характерними рисами стилю Келлі Хоппен є:

- використання простих геометричних, чистих ліній і форм;
- нейтральна палітра кольорів, що викликає відчуття легкості та чистоти;
- використання натуральних матеріалів, таких як мрамур, дерево, метал під золото, що збагачують внутрішній простір грою фактур;
- прискіплива увага до текстури та деталей;
- продуманість та інтуїтивна збалансованість композиційної організації простору у всіх деталях.

Також необхідно зазначити сміливе використання масштабу, прийому зіставлення масштабів як одного із засобів композиційного обігрування простору, важливість рівноваги, де кольорова пляма може бути звужуючою ланкою між предметами. Вміле використання композиційних прийомів, таких як фокусні точки в інтер'єрі, правило непарних чисел, правило трикутника, візуальне акцентування форми за рахунок виняткового розміру, унікальної форми або особливого «стратегічного» розміщення в просторі робить композиційне вирішення інтер'єрів досконалим та цікавим. Продумане декорування інтер'єру, використання текстилю на основі прийому графічного підпорядкування, сміливе поєднання різноманітних фактур надає завершальних «акордів» вирішенню внутрішнього простору приміщень.

Келлі Хоппен в авторському стилі запроєктовано інтер'єри ексклюзивної комерційної нерухомості, приватних будинків, шале, яхт, круїзних суден, приватних літаків та п'ятизіркових готелів. Крім того, компанія «Kelly Hoppen Interiors» створила дизайн для елітного житлового комплексу преміум класу «Linden Luxury Residence» в Києві. Це інтер'єри лобі, коридорів, ліфтових холів, ресторанів та схематик-дизайн типових квартир і робочий дизайн трьох шоурумів [2].

*Висновок.* Творчість Келлі Хоппен являє собою яскравий зразок сучасного інтер'єрного дизайну та авторського стилю, що надихає і дає можливість проаналізувати новаторські прийоми стилістичної та композиційної організації внутрішнього простору будівель. Розроблені нею «Золоті правила дизайну» є посібником для сучасних дизайнерів та архітекторів, що працюють в галузі проектування інтер'єрів будівель різного функціонального призначення.

Список використаних джерел

1. Kelly Hoppen: 'Music is design to me'. URL: <https://www.bbc.com/news/business-65851081>

2. Панченко О. Келлі Хоппен створила дизайн для елітного будинку в Києві: як це виглядає <https://pragmatika.media/kelli-hoppen-sozdala-dizajn-dlja-jelitnogo-doma-v-kieve-kak-jeto-vygljadit/>

**Печонкіна Анна Сергіївна**, здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти

Київський національний університет будівництва і архітектури (Київ, Україна)

## **ОСОБЛИВОСТІ ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРІВ ТЕХНІЧНИХ ВИЩИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ**

*Вступ.* Дизайн інтер'єрів у вищих навчальних закладах відіграє важливу роль у створенні сприятливого та продуктивного навчального середовища для студентів та викладачів. Сучасні технічні університети стикаються з викликами оптимізації просторів навчання та досліджень з метою підвищення якості освіти та залучення талановитих молодих людей до науково-технічної сфери.

Особливості дизайну інтер'єрів технічних університетів вимагають уважного аналізу та врахування специфічних потреб і особливостей цільової аудиторії. Ефективний дизайн не лише створює умови для навчання і розвитку, але й впливає на мотивацію студентів та їхню здатність до творчого мислення та інновацій.

*Проблема.* Проблема дизайну інтер'єрів технічних вищих навчальних закладів полягає в необхідності створення спеціалізованого, ефективного та комфортного навчального середовища, яке відповідало б потребам сучасних студентів і викладачів технічних спеціальностей, сприяло б їхній продуктивності та творчості, і включало в себе сучасні технології та ергономічні рішення, а також було забезпечене бюджетною реалізацією. [1]

*Актуальність* теми полягає в її важливості для оптимізації навчального процесу та створення стимулюючого середовища для студентів і викладачів технічних спеціальностей. Сучасні університети стикаються з необхідністю адаптації просторів навчання до вимог сучасності, залучення нових технологій та врахування потреб користувачів. Дослідження цієї теми може привести до покращення якості освіти, підвищення мотивації студентів та стимулювання творчого мислення у сфері науки та техніки. [2]

*Оригінальність.* Тема є оригінальною через свою спрямованість на аналіз унікальних потреб і вимог студентів та викладачів технічних спеціальностей. Дослідження цієї теми дозволяє врахувати інноваційні технології та створювати середовище, сприятливе для розвитку творчості, наукових досліджень і підтримки інженерних здібностей студентів. [3]

*Результати дослідження:*

1. Вплив дизайну інтер'єру на ефективність навчання студентів технічних спеціальностей.