



International Science Group

ISG-KONF.COM

XIV

**INTERNATIONAL SCIENTIFIC
AND PRACTICAL CONFERENCE**

**"THEORETICAL FOUNDATIONS IN PRACTICE AND
SCIENCE"**

Bilbao, Spain

December 21-24, 2021

ISBN 978-1-68564-523-6

DOI 10.46299/ISG.2021.II.XIV

THEORETICAL FOUNDATIONS IN PRACTICE AND SCIENCE

Abstracts of XIV International Scientific and Practical Conference

Bilbao, Spain
December 21 – 24, 2021

UDC 01.1

The XIV International Science Conference «Theoretical foundations in practice and science», December 21 – 24, 2021, Bilbao, Spain. 612 p.

ISBN - 978-1-68564-523-6

DOI - 10.46299/ISG.2021.II.XIV

Editorial board

<u>Pluzhnik Elena</u>	Professor of the Department of Criminal Law and Criminology Odessa State University of Internal Affairs Candidate of Law, Associate Professor
<u>Liubchych Anna</u>	Scientific and Research Institute of Providing Legal Framework for the Innovative Development National Academy of Law Sciences of Ukraine, Kharkiv, Ukraine, Scientific secretary of Institute
<u>Liudmyla Polyvana</u>	Department of Accounting and Auditing Kharkiv National Technical University of Agriculture named after Petr Vasilenko, Ukraine
<u>Mushenyk Iryna</u>	Candidate of Economic Sciences, Associate Professor of Mathematical Disciplines, Informatics and Modeling. Podolsk State Agrarian Technical University
<u>Oleksandra Kovalevska</u>	Dnipropetrovsk State University of Internal Affairs Dnipro, Ukraine
<u>Prudka Liudmyla</u>	Odessa State University of Internal Affairs, Associate Professor of Criminology and Psychology Department
<u>Slabkyi Hennadii</u>	Doctor of Medical Sciences, Head of the Department of Health Sciences, Uzhhorod National University.
<u>Marchenko Dmytro</u>	Ph.D. in Machine Friction and Wear (Tribology), Associate Professor of Department of Tractors and Agricultural Machines, Maintenance and Servicing, Lecturer, Deputy dean on academic affairs of Engineering and Energy Faculty of Mykolayiv National Agrarian University (MNAU), Mykolayiv, Ukraine
<u>Harchenko Roman</u>	Candidate of Technical Sciences, specialty 05.22.20 - operation and repair of vehicles.
<u>Belei Svitlana</u>	Ph.D. (Economics), specialty: 08.00.04 "Economics and management of enterprises (by type of economic activity)"
<u>Lidiya Parashchuk</u>	PhD in specialty 05.17.11 "Technology of refractory non-metallic materials"
<u>Kanyovska Lyudmila Volodymyrivna</u>	Associate Professor of the Department of Internal Medicine

THEORETICAL FOUNDATIONS IN PRACTICE AND SCIENCE

POLITICAL SCIENCE		
111.	Лавриненко Г.А., Миц І.І. ВЗАЄМОДІЯ УНІВЕРСАЛІЗМУ ТА СУВЕРЕНІЗМУ В УМОВАХ КРИЗИ	505
112.	Панов А.В., Слободянюк А.О. ЧИ ЗАСТАРІЛА КОНЦЕПЦІЯ ЯДЕРНОГО СТРИМУВАННЯ?	507
113.	Чубата Т.П. КРИТИЧНИЙ АНАЛІЗ ЗОВНІШНЬОПОЛІТИЧНОЇ СТРАТЕГІЇ УКРАЇНИ 2021	509
PSYCHOLOGICAL SCIENCES		
114.	Кононова М.М., Карпенко А.О. КОНЦЕПТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ ЕМПАТІЇ У ПСИХОЛОГІЧНИХ ДОСЛІДЖЕННЯХ	513
115.	Лопаєва О.М., Бойко О.І. ПСИХОЛОГІЧНА НАДІЙНІСТЬ СТРІЛКА	515
116.	Папроцька О.М. ДЕФІНІТИВНИЙ АНАЛІЗ ВИВЧЕННЯ ФЕНОМЕНУ МЕДІА ЗАЛЕЖНОСТІ В ПСИХОЛОГІЇ	518
SOCIOLOGICAL SCIENCES		
117.	Рзаєва А.А.К., Іващенко Р.О. ПРИЧИНИ ПІДЛІТКОВОГО АЛКОГОЛІЗМУ	526
TECHNICAL SCIENCES		
118.	Babych A., Kernesh V. USE OF FREE PAINTING TECHNIQUES IN HANDMADE PRODUCTS OF THE FASHION INDUSTRY	528
119.	Dmytrenko T., Derkach T., Maryam F. ІЛЮЗІЯ РЕАЛЬНОСТІ: ВИКОРИСТАННЯ ГОЛОГРАМ В МУЗЕЙНІЙ СПРАВИ	531
120.	Dobrolyubova M., Kozyr O., Statsenko O., Shevchenko K. CONTROL OF VENTILATION SYSTEMS OPERATION IN INTELLIGENT BUILDINGS	533

ІЛЮЗІЯ РЕАЛЬНОСТІ: ВИКОРИСТАННЯ ГОЛОГРАМ В МУЗЕЙНІЙ СПРАВІ

Dmytrenko Tatyana,
Ph.D., Associate Professor
National University «Yuri Kondratyuk Poltava Polytechnic»

Derkach Tatyana
Ph.D., Associate Professor
National University «Yuri Kondratyuk Poltava Polytechnic»

Maryam Farajalla
Master
National University «Yuri Kondratyuk Poltava Polytechnic»

Використання сучасних інформаційних технологій у діяльності музеїв – це важливий фактор для підвищення ефективності їх роботи, залучення більшої кількості відвідувачів, покращення процесів навчання та пізнання. Однією з таких технологій є використання голографії. Голографія – це оптична технологія для запису та зберігання візуальної інформації в форму дуже тонкого переплетення інтерференційних смуг за допомогою когерентного лазерного світла [1, с. 118]. Зображення, створене інтерференційними смугами характеризується ілюзією тривимірності. Основна ідея голограми – це поява того, що не існує, але з'являється так, ніби воно просто перед нашими очима. Застосування такої технології в роботі музеїв, надає змогу створити нову форму сценографії та драматургії навколо експонованих об'єктів. Чуттєві і символічні виміри, які є «поза межами» будь-якого музейного предмета, можуть перенести відвідувача в середину «живого» (рис. 1).

Сьогодні показ колекцій та оформлення виставок у музеях, як правило, відбувається за допомогою друкованих панелей з невеликими підписами, розташованими поруч із об'єктами. За таких обставин, відвідувач може лише розглядати артефакти та захоплюватися їх естетичною цілісністю. Візитер не може «відчути» нічого з контексту об'єкта (його історії, пов'язаних з ним людей). Застосування цифрових технологій надає можливість вирішити це питання. Вони викликають почуття та цікавість, динамізм мультимедіа сприймається як щось, що перериває тишу і повторюваність під час відвідування музею. Емоційний компонент є основоположним у будь-якому навчальному досвіді, оскільки він є «ірраціональною» частиною людської істоти і створює мотивацію – це перший аспект, який штовхає людей до застосування технологічних рішень і дозволяє здійснювати процес навчання. Технології – це засіб, який допомагає нам формувати відчуття причетності до цифрової доповненої реальності.



Рисунок 1. Інтерактивна голограма для Музею ВВВ на Поклонній горі

Використання голограм необхідно не тільки для здивування відвідувачів. Через голограму ми можемо змінити традиційний спосіб подачі інформації, не виключаючи при цьому головного об'єкта. Наприклад, якщо ми включимо справжній артефакт всередину голографічної вітрини, увага все ще буде залишатися на ньому. З такою методикою оригінал експоната буде центром нашої уваги, усі ж інші фігури та деталі будуть походити від нього у вигляді віртуальних анімацій, що надасть відвідувачам набагато краще сприйняти подану інформацію [2, с. 3]. Окрім цього, при застосуванні такої технології як голографія, ви можете грати зі світлом, монтувати, демонтувати, віртуально відновлювати, переміщувати та трансформувати об'єкти, створюючи таким чином відчуття змішаної реальності. Наша реальність стає доповненою реальністю. Завдяки цій інтеграції об'єкт музею стає живим. Голографія надає можливість копіювати реальність, створювати неіснуючі персонажі, об'єкти або сцени.

Отже, голографічні вітрини представляють чудову можливість для розвитку музеїв; допомагають вирішити низку проблемних питань в галузі музеєзнавства. З використанням голограм відвідувач має змогу потрапити до ілюзії реальності, повзаємодіяти з предметом, відчутти його всеосяжність і як наслідок отримати враження та певні знання.

Джерела та література:

- 1.Павлов С.М. Основи мікроелектроніки : навч. посіб. Вінниця : ВНТУ, 2010. 224с.
- 2.Eva Pietroni, Daniele Ferdani, Massimiliano Forlani, Alfonsina Pagano, Claudio Rufa. Bringing the Illusion of Reality Inside Museums – A Methodological Proposal for an Advanced Museology Using Holographic Showcases. 2019. P.1-43.