

**Е.В. Дмитренко**, канд. филолог. наук, доцент

Национальный технический университет им. Ю. Кондратюка (Полтава)

## **ИССЛЕДОВАНИЕ ТВОРЧЕСТВА В.Ф. ОДОЕВСКОГО В КРИТИКЕ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ**

*Автор статьи анализирует основные труды, посвященные творчеству В.Ф. Одоевского, начиная с дореволюционных времен и заканчивая работами современных литературоведов. Изучение историографии вопроса позволяет сделать вывод о том, что художественная проза В.Ф. Одоевского нуждается в дальнейшем исследовании.*

**Ключевые слова:** биография, литературная критика, мотив, романтизм, художественная структура.

Заслуги Владимира Федоровича Одоевского (1803-1869) в становлении русской литературы и культуры XIX столетия трудно переоценить. Он первым в литературных кругах признал гениальность Н.В. Гоголя, оценил подлинный талант И.С. Тургенева и Ф.М. Достоевского, предрек большой успех произведениям М.Ю. Лермонтова. Сотрудничая в передовых столичных журналах, В.Ф. Одоевский способствовал прохождению через цензуру произведений М.Ю. Лермонтова, в частности, отдельных глав романа “Герой нашего времени”. Велика роль Одоевского-публициста в становлении украинской романтической прозы. Появление баллад украинского писателя П.П. Гулака-Артемовского “Рыбалка”(1827) и “Твардовский” (1828) в “Вестнике Европы” с положительными критическими отзывами В.Ф. Одоевского знаменовало собой начало эпохи украинского романтизма [Цит. по: 1 : 152].

В данной статье мы прослеживаем в хронологическом порядке, как принималась и была оценена художественная проза В.Ф. Одоевского критиками и литературоведами, а также пытаемся определить место и роль писателя в процессе развития русской литературы 1830-1840-х годов.

Незаурядный ум и глубокие познания во многих научных областях, личное обаяние, талант писателя и публициста привлекали к В.Ф. Одоевскому передовых людей того времени. Многие известные современники писателя В.Г. Белинский, С.П. Шевырев, Н.А. Полевой, А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь – еще при жизни дали высокую оценку его творчеству. А.С. Пушкин ценил в В.Ф. Одоевском литературный талант, видел в нем глубокомысленного теоретика, критика с его объективными суждениями о передовой литературе того времени и, как следствие этой высокой оценки, великий поэт предложил В.Ф. Одоевскому сотрудничество в журнале “Современник”. В своем журнале А.С. Пушкин публикует критические статьи и повести В.Ф. Одоевского, поручает ему участие в организационно-технических делах “Современника”.

Несмотря на высокую оценку современников, изучение творчества писателя после его смерти находилось в стадии “забвения”, вплоть до конца XIX века. Работы, опубликованные о нем в этот период, немногочисленны. Это краткие историко-литературные очерки А.П. Пятковского, Д. Языкова, А.Ф. Кони, мемуары Ф.И. Тимирязева, воспоминания В.А. Соллогуба и М.П. Погодина. Указанные авторы в основном акцентировали внимание на биографии князя В.Ф. Одоевского, на его высоких моральных качествах, общественной деятельности, практически не касаясь вопроса о литературном наследии писателя.

Небольшое количество работ, посвященных творчеству В.Ф. Одоевского можно объяснить своеобразием его литературного дарования. В.И. Сахаров считал В.Ф. Одоевского писателем, “трудным” для исследования. “Он упрямо выпадает из всех схем и теорий, – писал ученый, – ибо на несколько десятилетий опередил свое время и потому часто вступал в спор с эпохой и ее деятелями” [7 : 203]. Сам В.Ф. Одоевский, как бы предвкусывая неоднозначное отношение к своему литературному наследию, сказал: “Мысль, которую я посеял сегодня, взойдет завтра, через год, через тысячу лет...” [6 : 318]. Сегодня можно с уверенностью признать пророчество его слов.

В конце XIX века незаслуженно забытое имя В.Ф. Одоевского возвращается в историю русской литературы благодаря трудам харьковского

ученого Н.Ф. Сумцова. В 1884 году исследователь опубликовал популярную биографию писателя и защитил кандидатскую диссертацию “Князь В.Ф. Одоевский”, в которой впервые был дан наиболее полный, по тем временам, анализ жизненного и творческого пути автора “Русских ночей”.

В 1907 году вышла в свет научная работа еще одного украинского ученого Б.А. Лезина “Из жизни и деятельности князя В.Ф. Одоевского” [3]. В ней автор дает общее представление о биографии и разнохарактерном творчестве В.Ф. Одоевского, включая его музыкальную, педагогическую, публицистическую и общественную деятельность. Особое внимание в работе уделено просветительской деятельности писателя.

Примечательно, что еще в дореволюционное время исследователи указывали на влияние шеллингианских идей на творчество В.Ф. Одоевского и, в частности, на итоговый роман его жизни “Русские ночи”. Об этом писали В.В. Гиппиус, И.И. Замотин, Н.А. Котляревский, И.А. Кубасов, П.Н. Сакулин, Н.А. Котляревский, А.М. Скабичевский. Н.А. Котляревский в своей книге “Старинные портреты” (1907) назвал “Русские ночи” “первым плодом созревшей философской мысли в России”. Причину непонимания многими современниками философской прозы писателя Н.А. Котляревский объяснял очень просто: смысл произведений В.Ф. Одоевского был несравненно более широк и глубок, чем их видимое содержание.

Предметом исследования И.И. Замотина стала деятельность “Общества любомудрия”, в частности, их печатный орган “Мнемозина”, посредством которого философия идеализма искусно внедрялась в широкие круги общества [2]. В.Ф. Одоевскому отводилась в этой миссии весьма важная роль. Таким образом, И.И. Замотин в своей монографии о романтизме объяснял мироощущение В.Ф. Одоевского в свете шеллингианства.

Монография П.Н. Сакулина “Из истории русского идеализма. Князь В.Ф. Одоевский. Мыслитель. Писатель”, вышедшая в свет в 1913 году, до сегодняшнего дня считается наиболее полной научной работой, освещающей жизненный и творческий путь писателя. Работа П.Н. Сакулина представляет собой две книги, общим объемом более тысячи страниц. Последующие

поколения исследователей художественной прозы В.Ф. Одоевского, опираясь на достижения П.Н. Сакулина, иногда вступали в полемику с его утверждениями. В частности, многие литературоведы (Ю.В. Манн, В.И. Сахаров, М.А. Турьян [5; 7; 8]) не всегда соглашались с мнением П.Н. Сакулина о том, что в В.Ф. Одоевском философ превалирует над художником. Действительно, с этим трудно согласиться, поскольку произведениям В.Ф. Одоевского, как в раннем, так и в зрелом периоде его творчества свойственна высокая художественность.

Спорным в литературоведении остается также вопрос о подражании Гофману. Автор историко-биографического очерка З.В. Гиппиус “Узкий путь” (1914), предметом научного исследования которого стал философский роман В.Ф. Одоевского “Русские ночи”, отмечает близость писателя к Гофману: Литературные вкусы многих известных русских писателей, формировались с учетом достижений немецкой романтической литературы и философии. Однако нельзя забывать, что идеи немецкой философии явились в русской литературе, в частности в творчестве В.Ф. Одоевского, в виде вариаций в национальном духе, и развились на русской национальной почве.

В советское время исследователи не часто обращались к наследию данного писателя. На протяжении нескольких десятилетий о нем не созданы не только монографические исследования, но и статьи. Исключением в данном плане стала работа О. Цехновицер “Силуэт”, которая послужила вступительной статьей к “Повестям и рассказам” В.Ф. Одоевского, опубликованным в 1929 году. О. Цехновицер принадлежит заслуга издания в 1926 году утопии В.Ф. Одоевского “4338 год”. После этого вновь наступает период долгого, незаслуженного невнимания к творческому наследию писателя.

Самобытное творчество В.Ф. Одоевского начинает вновь привлекать внимание литературоведов во второй половине XX века. Исследования и публикации последних десятилетий свидетельствуют о наметившейся тенденции всплеска интереса к наследию писателя. Так, в 1981 году издано двухтомное собрание сочинений В.Ф. Одоевского, в 1988 году выходит в свет сборник его “Повестей и рассказов”, публикуются его музыкально-

теоретические, педагогические и критические статьи [6]. Эти издания стали основой для дальнейшего изучения художественной прозы писателя пушкинской поры.

Творчество В.Ф. Одоевского в контексте романтической литературы исследовал В.И. Сахаров. В 1976 году он защитил кандидатскую диссертацию на тему “Романтические повести В.Ф. Одоевского и эволюция русской романтической прозы” [7]. Главное внимание в диссертации обращено на роль романтической повести в художественной структуре “Русских ночей”. Анализируя итоговый роман В.Ф. Одоевского, исследователь обнаружил в нем “целый сонм живых, нестареющих мыслей”, услышал “любопытнейшую переключку веков”, увидел “движение передовой, ценной и целеустремленной мысли” [7 : 206].

Генезис философской прозы В.Ф. Одоевского исследовал М.И. Медовой. Этой теме ученый посвятил свою кандидатскую диссертацию “Пути развития философской прозы В.Ф. Одоевского” (1982). Связь романа “Русские ночи” с философским движением в России явилась предметом исследования Ю.В. Манна [5]. В своей работе “В.Ф. Одоевский и его роман “Русские ночи” Ю.В. Манн предпринял разносторонний анализ итоговой книги В.Ф. Одоевского “Русские ночи”, а также рассматривал место В.Ф. Одоевского в русской философской эстетике. Анализу естественнонаучных взглядов В.Ф. Одоевского, в том числе утопических произведений писателя (неоконченный роман “4338 год”, “Город без имени”, “Последнее самоубийство” и др.), посвятили свои научные статьи В.С. Виргинский, А.Т. Грязнова, Н.М. Михайловская.

В 70-80-е годы XX столетия возрождается интерес к русской фантастической повести. Фантастические повести В.Ф. Одоевского исследуют Е.А. Маймин, В. Муравьев, Ю.М. Медведев, М.А. Турьян, Е.Ю. Хин [4; 8]. М.А. Турьян является одним из лучших знатоков творчества В.Ф. Одоевского. Ей принадлежат несколько историко-литературных трудов о художественной прозе писателя, о его связях с литературной традицией, о его творческих взаимоотношениях с А.С. Пушкиным, Н.В. Гоголем, М.Ю. Лермонтовым и

И.С. Тургеневым. Изучая генеалогические материалы, архивные бумаги, семейную переписку и хозяйственные документы В.Ф. Одоевского, М.А. Турьян в 1991 году издала книгу “Странная моя судьба”, в которой впервые осветила неизвестные ранее факты из биографии, литературной и общественной деятельности писателя [8].

Среди украинских исследователей, которые обращались к художественной прозе В.Ф. Одоевского за последние десятилетия, необходимо отметить диссертации О.В. Козорог и Т.Ю. Черняхович. В частности, О.В. Козорог в научной работе “Фантастика и реальность в “Пестрых сказках” В.Ф. Одоевского” (1999) анализирует проблематику и жанровое своеобразие цикла “Пестрые сказки”. Т.Ю. Черняхович в своей диссертации (1996) прослеживает творческую эволюцию В.Ф. Одоевского – пути перехода писателя от ранних произведений (апологов) до повестей с реалистическим сюжетом [9].

Как видим, на протяжении полутора столетий, отделяющих нас от времени, в которое жил и творил В.Ф.Одоевский, интерес к его творчеству то привлекал внимание исследователей, то ослабевал, но никогда не исчезал полностью. В целом обращение ученых к анализу литературного наследия В.Ф. Одоевского эпизодично и фрагментарно. Несмотря на целый ряд научно-исследовательских работ, посвященных творчеству писателя, его литературная деятельность до сих пор не получила полного освещения. Сегодня возникла необходимость в новом прочтении романтической прозы В.Ф. Одоевского, в возвращении его имени в научный и культурный обиход.

#### **Список используемых источников**

1. Бычков И.А. Из переписки князя В.Ф. Одоевского / И.А.Бычков // Русская старина. – Июль, 1904. – №4. – С.151-166.
2. Замотин И.И. Романтизм двадцатых годов XIX столетия в русской литературе / И.И.Замотин. – Варшава: Типография Варшавского учебного округа, 1903. – 378 с.
3. Лезин Б.А. Очерки из жизни и литературной деятельности князя В.Ф. Одоевского / Б.А.Лезин. – Харьков, 1907. – 152 с.

4. Маймин Е.А. Владимир Одоевский и его роман “Русский ночи” / Е.А.Маймин // Одоевский В.Ф. “Русские ночи”. – Л. : Наука, 1975. – С.247-275.
5. Манн Ю.В. В.Ф. Одоевский и его “Русские ночи” / Ю.В. Манн // Русская философская эстетика (1820-1830). – М. : Искусство, 1969. – С.104-148.
6. Одоевский В.Ф. Сочинения в 2 т. – М. : Художественная литература, 1981. – Т.1 – 366 с.
7. Сахаров В.И. Романтические повести В.Ф. Одоевского и эволюция русской романтической прозы: Автореф. дисс... канд. филол. наук. – М., 1976. – 16 с.
8. Турьян М.А. Странная моя судьба / М.А.Турьян. – М.: Книга, 1991. – 399 с.
9. Черняхович Т.Ю. Творча еволюція В.Ф. Одоєвського (Проблема методу): Автореф. дисс. ...канд.філол.наук. – Одеса, 1996. – 16 с.

**О.В. Дмитренко, канд.філолог.наук, доцент**

Національний технічний університет ім. Ю.Кондратюка, м.Полтава

**Дослідження творчості В.Ф.Одоєвського у критиці та літературознавстві**

*Автор статті аналізує основні праці, що присвячені творчості В.Ф.Одоєвського, починаючи з дореволюційних часів і закінчуючи роботами сучасних літературознавців. Вивчення історіографії питання дозволяє зробити висновки про те, що художня проза В.Ф.Одоєвського потребує подальшого дослідження.*

***Ключові слова:** біографія, літературна критика, мотив, романтизм, художня структура.*

**O.W. Dmitrenko, PhD, Professor**

Yriy Kondratyk National University of Poltava, Poltava.

*Author of the article analyses fundamental works devoted to the creative work of Odoevsky. Beginning with the works of pre- revolutionary period and finishing with the works of modern literary critics. Study of histomography of the problem allows to draw a conclusion that artistic prose of Odoevsky required further invistigation.*

***Key words:** biography, artistic structure, motif, Romanticism, literary criticism.*